Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año V | Montevideo, Noviembre 8 de 1923 | Núm. 252 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



MARY ASTOR

LA VISITA A LOS CEMENTERIOS



La avenida principal del Cementerio Central
con el aspecto que ofrecía el 2 del corriente mes



Otra vista parcial de la concurrencia en el Cementerio Central



Concurrencia en una de las avenidas principales del Buceo



La feria de las flores para los muertos



Un aspecto del Cementerio del Buceo
el día consagrado por la tradición a su visita



Comprando flores en la puerta del Cementerio del Buceo

NOTAS DIVERSAS



Excursión automovilística del Touring Club Uruguayo al Balneario Atlántida



Grupo de niños que asistió a la fiesta infantil realizada en el hogar de los esposos Nieto Lindemblad con motivo del cumpleaños de su hijo Leonel



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, 8 NOVIEMBRE DE 1923

Fiestas de verano y carnaval

Hemos entrado ya, al parecer definitivamente, en el ciclo de los días de agradable temperatura y de la animación extraordinaria de Montevideo. Breves semanas más, el rigor del estio ha de hacerse sentir y las playas, nuestras playas prestigiosas, hacia las que se dirigen las corrientes del turismo de estas regiones del Plata, se transforman en el lugar predilecto de cita de nuestro pueblo. Sin embargo las autoridades municipales nada han previsto para hacer agradable en nuestro medio la permanencia de los que lo prefieren a cualquiera otra localidad para pasar su temporada de descanso. Se repite este año la imprevisión de todos los años anteriores. Se sabe que es imprescindible designar una Comisión que tenga a su cargo la programación de fiestas cuyo desarrollo se verifique en los meses de verano y alcance hasta pasadas las carnestolendas, y lejos de efectuar desde ya su nombramiento para evitar las improvisaciones de última hora, se deja que el tiempo transcurra implacable para procederse después a salvar esta omisión en cualquier forma y con toda urgencia, precipitadamente, dejando librado a la buena voluntad y entusiasmo desinteresado de un núcleo de personas la preparación de nuestro ambiente para los turistas. Y conjuntamente con el nombramiento de las personas que han de constituir la Comisión de Fiestas de Verano y Carnaval, es preciso pensar también en la naturaleza y monto de los recursos que han de destinarse para que aquella pueda desarrollar, con eficacia y brillo, su programa de acción, ya que no se ha querido prestar la atención que el asunto merecía a los diversos proyectos tendientes todas ellos a crear, con carácter permanente, las fuentes de recursos requeridos por una ciudad como la nuestra que pretende erigirse, por el confort y belleza de sus regiones balnearias y la bondad de su clima, en la localidad por excelencia apta para el turismo. Es mejor adelantarse a los acontecimientos que fatalmente han de sobrevenir; resolver con mucha anticipación las cuestiones que afectan directamente la vida social de nuestra capital en la estación que le es propicia para su animación; defender los prestigios de nuestras fiestas, que no dejar todo para última instancia, cuando el tiempo apremia y nada, por falta de fondos, puede hacerse respondiendo a un criterio de conjunto. Si bien es cierto que la Comisión que actuó el año último, designada a último momento, realizó mucho en pró de los prestigios sociales de Montevideo programando una serie de festivales brillantes que obtuvieron todo un éxito, no puede confiarse eternamente en el espíritu de sacrificio de un núcleo de personas que llamadas urgentemente para el desempeño de un cometido no excento de dificultades, deje de lado a sus ocupaciones corrientes para entregar su entusiasmo y actividad de todas las horas a la tarea de brindarnos fiestas de todo orden y soportar las críticas de aquellos que todo lo encuentran malo, sin tener en cuenta la forma en que toca actuar a los que así proceden. Creemos que no puede dilatarse por muchos días más la designación de la Comisión que ha de intervenir este año en la programación de las fiestas a desarrollarse este verano, señalándose desde ya la suma que está autorizada para invertir, suma que, por otra parte, constituye un capital colocado a un interés benéfico para todas las actividades del ambiente.

El impuesto a la navegacion

Ambas ramas del Parlamento del vecino país, prestaron su aprobación al proyecto por el que se establece una patente de diez mil pesos moneda nacional argentina a todos los vapores que zarpando del puerto de Buenos Aires se dirijan hacia puertos extranjeros dentro de un límite determinado en cuyas inmediaciones funcionen establecimientos dedicados a explotar los juegos que prohiben las leyes argentinas dentro de su territorio. Esa medida parlamentaria del país vecino, comentada oportunamente por nosotros, afecta directamente al Uruguay. No es un misterio para nadie que en el Real de San Carlos funciona desde hace algún tiempo y durante todo el año, al amparo de nuestras leyes, un Casino Ruleta. Contra ese establecimiento ubicado en la jurisdicción donde nuestra soberanía, se ejerce va dirigida la reciente ley del Parlamento Argentino. Las gestiones iniciadas por la Cancillería uruguaya para que ella quedara sin efecto, han sido ineficaces. El gobierno argentino cree que el establecimiento del Real de San Carlos perjudica sus intereses e impone una contribución crecida a los vapores que desde el puerto de Buenos Aires se dirigen hacia la Colonia, perjudicando con ella el intercambio que se opera entre ambas ciudades. Ignoramos la trascendencia que pueda tener una medida de esta naturaleza que nada de amistosa tiene para nosotros. Si el Real de San Carlos ejerce una atracción irresistible para los apasionados al juego y ofrece con su proximidad a Buenos Aires una oportunidad magnífica para que se le visite por los elementos dominados por el vicio del juego, igual infuencia ofrece la Ruleta del Mar del Plata que se levanta dentro de la jurisdicción territorial argentina como una amenaza para la virtud que se trata de defender con la imposición de patentes elevadas a los vapores que realizan el tráfico entre la populosa capital bonaerense y los puertos de la Colonia. Es sensible y lamentable a la vez la resolución que comentamos por lo que de injusto e inamistosa tiene para nuestro país que debe defenderse de esas agresividades que ninguna razón justifica.

Enseñanza industrial

Se ha hablado en el seno del Consejo Nacional de Administración de la necesidad de suprimir, por razones de economía, la enseñanza que brinda con todo provecho para el país, el Instituto de Química Industrial. La mera insinuación de la supresión de esta enseñanza, ha merecido las más enérgicas protestas por parte de todos aquellos elementos bien inspirados para quienes el desenvolvimiento de la riqueza pública y el engrandecimiento nacional, radica en el fomento y desarrollo de todos aquellos organismos culturales que preparan el ambiente para el trabajo y la explotación de lo que el país puede producir por sus solas fuerzas. Aceptar el criterio de economía para lo que representa un evidente adelanto en nuestra orientación productiva, es aceptar el tutelaje que ejercen las variadas manifestaciones industriales de los países que han llegado a su más alto desarrollo industrial, en el ambiente de consumo interno. Por iguales razones, podría preconizarse, con análogos fundamentos, la necesidad de suprimir totalmente la enseñanza universitaria facultativa y la más reciente industrial, que tantos beneficios rinde al país en la preparación de elementos nacionales que serán, como ya lo son algunos, factores de independencia económica y de capacidad productora. Determinados sacrificios pecuniarios se imponen aún en las situaciones de crisis financieras más agudas, precisamente en nombre de altos intereses nacionales, como son, sin duda alguna, aquellos que se vinculan a la ampliación de nuestra embrionaria industria. Suprimir la enseñanza que se brindan en las aulas del Instituto de Química Industrial, sería atentar, resueltamente contra el porvenir de nuestro país que no puede estar supeditado, pura y exclusivamente al fomento, desarrollo y perfeccionamiento de las industrias agro pecuarias y a sus grandes crisis. El dinero invertido por el país en materia de enseñanza, siempre es provechoso y jamás se pierde. Tarde o temprano, directa o indirectamente, brinda sus hermosos frutos.

Es difícil comprender las últimas noticias referentes a la baja del marco, puede ser que quieran decir que alguno de los ceros ha cambiado de lugar.
New York Evening Post.

Que el Presidente Coolidge conteste sin la menor molestia a las preguntas de 137 reporters no nos extraña. Ha sido padre de dos nenes. — *Philadelphia Evening Public Ledger.*

CUENTOS
PARA NIÑOS

EL PRINCIPE LINDO

El protagonista de este cuento, hijo de un rey, era tan be lo, que sus súbditos le llamaban el pr nc pe Lindo. Vivía en un palacio de mármol blanco con arabescos de oro, edificado a ori las del mar, y los primeros rayos de sol arrancaban destellos de os muros de aquella magnífica res dencia.

Cuando el princ pe dormía, cincuenta pajes jóvenes de rizadas melenas velaban su sueño, cuidadosos



de que no lo turbara el más leve ruido, ni siquiera el dulce y lejano canto de algún ruiseñor.

Cuando se despertaba el princ pe, los grandes dignatarios del reino acudían a postrarse de hinojos ante él y alababan el esplendor de sus ojos, la gracia de su sonrisa, la incomparable majestad de sus actitu-



des. Pero, una mañana, el pr ncipe, cansado de la admiración de sus súbd tos, permaneció largo rato pensativo a oril as del mar, y como hacía un tiempo delicioso, vió muchísimas velas blancas que se deslizaban sobre el agua, semejantes a otras tantas alas de gaviota. Eran las embarcaciones de su reino, que navegaban con rumbo a Oriente, 1 al verlas asaltó al príncipe Lindo un deseo irresistible de ver otras t erras, de ser obsequiado por súbditos menos humi des, por duques, por príncipes, quizá hasta por reyes. Sin comunicar a nad e sus propósitos, fuése a sus habitaciones, hizo un envo torio con las cosas más precisas de su pertenencia, y, saliendo de palacio ligero y callado como una sombra, se embarcó en una nave con rubo a Oriente.

E barco que le llevaba navegó durante tres días sin que se presentara a la vista la nueva deseada tierra; pero al llegar la noche del cuarto día, el pr ncipe Lindo, que paseaba sobre cubierta, divisó a lo lejos a go como una faja blanca y uniforme Era el Or ente, que se le parec a por fin al príncipe Lindo con todas sus bellezas.

Caminaba nuestro viajero al azar por las calles de aque la encantadora población, asombrado de que ni una sola persona de las que se cruzaban con él se inclinase reverente a su paso o se arrodiilase, como los súb tos de su reino. Se sentía pequeño, quer a manifestarse arrogante, y no se le ocultaba que tal aotitud en aqueas ebae sluqaqu el aa que quien aquellas circunstancias resultaría ridicu a. Sus zapatos, con bordados de oro, se habían estropeado mucho en el viaje; su ropa tenía arrugas y estaba deslucida; hasta sus ojos, aquellos ojos tan alabados por sus cortesanos, hab an perdido su bri lo.

Caminaba el príncipe Lindo por entre la multitud, sumido en sus dolorosas reflexiones, cuando llegó a sus o dos un rumor confuso. Parecía el lejano rodar del trueno mezc ado al ga opar de numerosos caballos y a los agudos sones de una banda de trompetas.

No hab a tenido aún tiempo de explicarse aquel os ruidos, cuando vió que la muchedumbre que la rodeaba, como obedeciendo a un so o impulso, caía de rodillas y hundía su frente en el polvo. Levantó los ojos y vió que se fijaban en él otros dos ojos, negros, hermosos, tan hermosos, que le dejaron estupefacto.

El príncipe oriental le miraba desde lo alto de su carruaje de oro, que rodeaban os grandes de su corte, maravil ado, sin duda, de que osara rebelarse contra la adoración de todo su pueb o aquel jovencito extranjero, pues por tal había que tenerle examinando sus vestidos.

Ante aquel a mirada interrogante y altanera, el príncipe Lindo sintió rebe arse su orgullo. Sin reflexionar lo que hac a, llevó la mano a la empuñadura de su espada y dijo con voz firme:

—¿No me conoces, príncipe? Soy un igual tuyo.

¡Pobre principito! ¡Qué dolor el tuyo cuando viste aquel vanido oriental mirarte desdeñosamente y sentiste sujetas por manazas mercenarias esas manecitas tuyas que los magnates de tu reino no se atrevían a besar sin postrarse antes de rodillas!

Trres días estuvo el pr ncipe Lindo encerrado en las prisiones del rey de Oriente y sintiéndose morir. La noche del tercer día, cuando más desconsolado estaba, vió que el calabozo se iluminaba en un resplandor insólito y, rodeada por él, aparecía una figura de mujer luminaso, deslumbradora.

Arrodi lóse ante ella creyendo que ser a la muerte que iba a librarle de sus sufrimientos; pero aquel a dama banca e sacó de su error diciéndole:

—Soy el hada Buena, que vela por los niños inexpertos como tú. Querías tener una prueba de tu poderío y te la he dado, sabiendo que de ella hab as de sa ir amargado, pero fortalecido. Piensa que, por alto que te véas, siempre habrá alguien co ocado a mayor altura que tú; que por muchas riquezas que difrutes, aun habrá quien tenga más que tú, y los habrá más hermosos, más buenos, más queridos. Conténtate con lo que Dios te ha dado, que ésa es la verdadera felicidad, y no te compares con nadie, porque así te sentirás desgraciado.

Dicho esto, el hada rozó suavemente con sus dedos la frente del príncipe L ndo y éste se despertó en sus habitac ones del palacio de su padre, inundadas de sol y desde las cuales se ofrecía a la vista el regalo del verde del mar y del azul del cielo.

Lina da Vercelli.

¿Qué es el desmayo?

El desmayo es una anemia del cerebro, y se produce por varias causas, entre las cuales figuran la impresión mental, el dolor, el miedo, el aire impuro, la vista de sangre o de un accidente y la tensión de la emoción mental, pero rara vez es grave.

La persona que se desmaya experimenta una sensación de sofocación, luego le tiemblan las piernas, su cuello y su rostro se cubren de sudor frío, los labios palidecen, el pulso se paraliza y viene el colapso. Algunas veces los s ntomas de asfixia o sofocación son más pronunciados, y el rostro, en vez de palidecer, se pone hindhado y congest onado, mientras que el pulso se debilita de tal modo que apenas se siente.

El primer cuidado en ta es casos, es sacar al paciente al aire libre, y ponerle con la cabeza baja si está pál do, o alta si está congestionado. Al mismo tiempo hay que aflojarle las ropas desde el cuello a la cintura. La circulación del aire es muy importante, y por eso conviene abanicar vigorosamente a la persona desvanecida.

Si el pasiente está sin conocimiento no se le puede dar nada por la boca, pero si está consciente, cuanto más pronto se adm nistre un líquido, mejor. El agua fría, a tragos, el te frío, el café ca iente y la leche fría, son los mejores estimulantes.

El amon aco en forma de sal volátil es buen estimulante también. Genera mente bastan para obtener el efecto deseado de cinco o treinta gotas de dicha sal, en dos cucharadas grandes de agua, pero tiene el inconveniente de producir vómitos a veces, cosa perjudicial cuando el paciente está ya débil y extenuado.

En muchos casos el estimulante más eficaz y de segura acción es el coñac.

Pasado el desmayo, el pasiente suele permanecer en un estado de indiferencia debido al exceso de ácido carbónico en la sangre que afluye a los centros nerviosos del cerebro y para esto no hay mejor remedio que el aire puro.

Los novelistas de hace cincuenta años empleaban mucho el recurso del desmayo para su heroínas, y rara vez nos hablaban de hombres desmayados, cuando lo cierto es que los hombres no sólo se desmayan, sino que se desmayan sin razón aparente. El doctor Johhn Reilly, médico del ex-Presidente de los Estados Unidos, Mr. Taft, dice que un sastre de Nueva York afirma que en su establecimiento ha visto desmayarse en un año a más de veinte hombres, mientras se probaban trajes, y añade que estos casos se observan en todas las sastrerías. Tales casos pueden expl carse como consecuencia de la rig dez y tensión a que se someten a gunos mientras les prueban las prendas En estas condiciones se efectúa mal la respiración y sobreviene el desmayo. Tamb én hay señoras que se desmayan en casa de la modista por igual causa, pero el caso es menos frecuente que entre los hombres.

Renglones amenos

Un magistrado de alguna edad, y recien casado por cierto, no pudo resistir, estando en el tribunal, la tentación de dormir. ¡Flaquezas humanas! Los abogados informaron, la sala se despejó, y el juez dormía que se las pelaba, como si fuera un lirón.

El negocio se discutía entre los compañeros, y el presidente, tocando en el hombro de nuestro magistrado le pidió su voto. Entonces, despertándose sobresaltado se restregó los ojos, y dijo:

—¡Qué le ahorquen! ¡qué le ahorquen!

—Ved que se trata de un campo, dijo el presidente:

—¿Si? contestó sin inmutarse, pues que lo sieguen.

—¿En que mees hablan menos las mujeres?

—En el de Febrero.

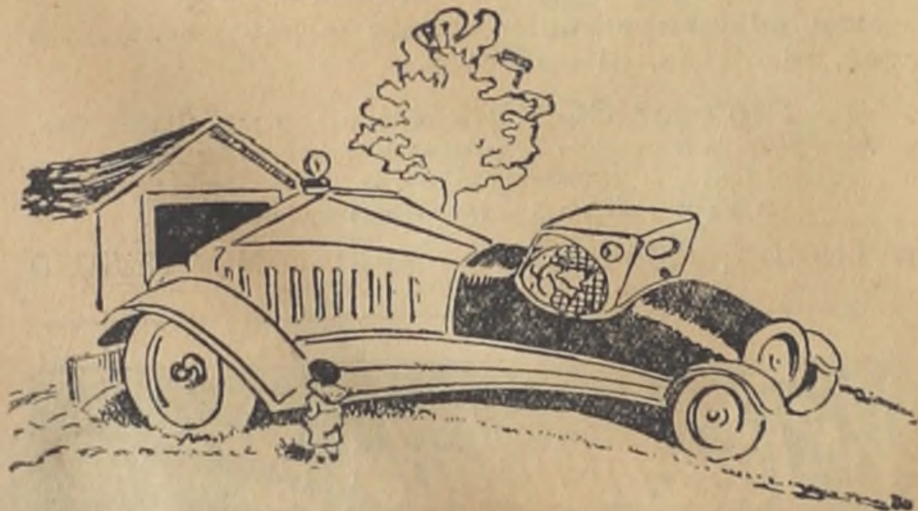
—¿Quien es el primero, que hace hervir la olla por la mañana en Montevideo?

—El fuego.

—¿Qué es lo que llevaba Alejandro Magno en la mano izquierda cuando tomó la ciudad de Lamsaco?

—Los cinco dedos.

DIFICULTADES DE UN PRINCIPIANTE



La entrada al garage

¿Será posible marchar a 300 kilómetros cada 60 minutos?

Los automóviles de carrera marchan con velocidad cada vez mayores y talvez no fuera muy exagerado preguntarnos si no estamos aproximándonos a la cifra máxima de desplazamiento sobre el suelo. El aeroplano ha conseguido avanzar a más de 360 kilómetros por hora, pero lo ha hecho porque los obstáculos que se oponían a su avance eran muy inferiores a los que necesariamente encuentra el automóvil. En primer lugar, no podemos olvidar las sensaciones que experimentan quienes con el auxilio de poderosas máquinas burlan las leyes de la gravedad y otras; porque necesariamente el chauffeur o aviador saben que todo es anormal cuando corren a velocidades fabulosas. "Sólo una vez he viajado a más de trescientos kilómetros por hora — ha dicho un aviador británico — y lo hice verticalmente hacia abajo en un aeroplano. Fué en un combate durante la guerra y por lo tanto un descenso accidentado; pero guardo vívido recuerdo de aquellos instantes, porque me parecía que el aire se había convertido en un fluido líquido. Me parecía que en lugar de hallarme en la atmósfera estuviera en el agua, tan sólidas eran las corrientes de aire que actuaban sobre mi cuerpo".

Los fabricantes de automóviles de los Estados Unidos construyen todos los años tipo de voiterettes especiales capaces de desarrollar velocidades estupendas, y es bien sabido que en algunas pistas ha llegado a marcarse la cifra de tres millas por minuto, o sea casi cinco kilómetros en ese tiempo. Por su parte, los automovilistas británicos no cejan en su intento por batir el record de los estadounidenses, y aunque no sean recordmen en sus pistas han llegado a una velocidad próxima a doscientos cuarente kilómetros por hora en la de Brooklands. Aún cuando las dimensiones de la pista fueran el doble, es indudable que para el que se encuentra empuñando el volante a tales velocidades, todas son curvas, en las que está obligado a marchar lentamente o por lo menos quitar impulso al vehículo; de ahí que no pueda negarse la razón a los peritos que declaran que el Sunbeam que estableción el record británico sea capaz de devorar más kilómetros si se le deja rorrer libremente. Es de notarse que el mismo tipo de coche — un Sunbeam de doce cilindros especialmente construído para carreras — estableció recientemente el record de la milla y el del kilómetro en una playa próxima a Copenhague. Piloteándolo el capitán Malcolm Campbell en Faone, alcanzó a marchar 137.7 milla con el coche lanzado en 26.14 segundos; con el coche igualmente lanzado, cubrió el kilómetro en 16.41, o sea a una velocidad de 219.378 kilómetros por hora.

No todo depende de la potencia del motor

Suponiendo que un automóvil de carrera esté dotado de suficiente fuerza, no hay ningún motivo para que no llegue algún día a marchar a más de 300 kilómetros por hora. Considerado desde el punto de vista de la matemática, no hay que dudar de la posibilidad de semejante proeza. ¿No ha conseguido el aeroplano desplazarse en el aire a cerca de cuatrocientos kilómetros por hora? ¿Y la superficie y peso del aeroplano no son relativamente mayores que los del automóvil? Actualmente hay muchos automóviles de carrera en los cuales la razón de potencia a peso es igual a la de los pájaros mecánicos. ¿En qué estriba la dificultad, entonces? El problema de conseguir tan grandes velocidades en la locomoción terrestre no depende, pues, de la potencia de los motores; la dificultad está, más bien en conseguir que las ruedas no "patinen" y se adhieran más o menos firmemente a la superficie del suelo. Posiblemente antes de conseguir que un automóvil marchara a 300 kilómetros por hora fuera necesario dotarlo de fuerza motriz aplicada a sus cuatro ruedas, y no cabe duda de que así habría que hacerlo si quisiera establecerse semejante record en la pista de Brooklands. A doscientos cincuenta kilmóetros por hora, todo coche se aproxima a una fase en la que las ruedas traseras apenas se adhieren al suelo lo suficiente como para vencer la resistencia del viento. El más veloz de los coches actuales, el Sunbeam de doce cilindros, patina inmediatamente si el conductor toca el acelérador bruscamente; por eso se necesita manejarlo con tanto cuidado como se manejaría el de un coche de turismo que marchara sobre un piso de asfalto seco; de lo contrario, las patinadas son inevitables y se corre el peligro de salir de la carretera en forma violenta.

Según manifestaba el aviador británico a quien nos hemos referido anteriormente, la resistencia del aire adquiere proporciones alarmantes cuando se marcha a velocidades de más de cien kilómetros por hora. Ya a ciento cincuenta o ciento sesenta, ejerce considerable influencia sobre el conductor. El piloto J. R. Joyce, que condujo en una reciente carrera europea un ciclecar A. C. manifiesta que la tremenda fuerza de succión del aire sobre su nuca lo hace sentirse sumamente mareado cuando avanza a razón de doscientos kilómetros por hora. Aún marchando a velocidades relativamente reducidas, como por ejemplo a 160 kilómetros, es imposible que un hombre mantenga extendido el brazo como para hacer una señal a quien marchara detrás: por muy grande que fuera su fuerza, toda la extremidad sería llevada hacia atrás hasta conseguir una posición más o menos paralela a la dirección del coche.

Se comprende, por lo tanto, que para que pueda avanzar por la carretera a razón de trescientos kilómetros por hora será necesario construir más sólidas ciertas partes del coche que normalmente se consideran fuertes, pero que pudieran luego resultar débiles tratándose de una marcha muy rápida. Por ejemplo, la presión aérea sobre un radiador no resguardado del tipo de panal pudiera ser tan grande a 300 kilómetros como para desintegrarlo totalmente. Desde luego, sería inútil fabricar radiadores de aluminio de paredes delgadas.

Los remolinos

Hay que contar, además, con los remolinos de aire que se forman detrás del coche en rápido movimiento. Hace algunos años se construyó en Alemania un tranvía eléctrico capaz de correr a estupenda velocidad; el vehículo efectuó perfectamente el primer viaje, pero fueron tales los efectos que la desenfrenada carrera ejerció sobre piso, rieles y durmientes, que fué imposible realizar el viaje de regreso. La formación de dichos remolinos puede apreciarse fácilmente al paso de un coche cerrado de turismo en una carretera polvorienta, aún cuando el vehículo marche tan sólo a una velocidad de 30 kilómetros por hora. A 250 kilómetros por hora, la fuerza de succión puede ser suficientemente fuerte como para arrancar grandes trozos de tierra y destruir la carretera.

Probablemente el factor decisivo en lo que se refiere a velocidad es la selección de una localidad adecuada. Por ejemplo, en las islas británicas, en España, en la mayor parte de las Repúblicas de la América del Sur sería imposible encontrar un sitio en el que pudiera lanzarse un coche a la velocidad de 300 kilómetros por hora. No basta cierta longitud: es necesario que al mismo tiempo el piso no sea demasiado blando y carezca de toda ondulación. Porque esas ondulaciones podrán ser invisible para cualquier observador; pero para el monstruo de acero que devorase los kilómetros a razón de 150 o 180 por hora, tienen tanta importancia como la que tienen los más profundos baches para el coche de turismo: todo es cuestión del lapso de tiempo disponible para que los resortes recobren sus condiciones de elasticidad máxima después de salir de una zanja y antes de entrar en otra. Lo que representa una pendiente de 1 en 30 cuando un coche marcha a razón de diez kilómetros por hora se convierte en 1:3 cuando la velocidad es de cien kilómetros por hora. Y quien más quien menos sabemos cuán molesto es tener que atravesar un punto de carretera en el que haya una serie de baches poco profundos pero con pendiente de 1:3, cuando el automóvil marcha lentamente.

De todo lo dicho se deduce que la velocidad de trescientos kilómetros por hora no es un imposible para el automóvil que esté dotado de fuerza motriz en sus cuatro ruedas y tenga sendos frenos. La proeza debería realizarse antes de que haya transcurrido un lustro más. Probablemente ese record corresponda a coches o pilotos estadounidenses y más que probable es que sea establecido en alguna de las playas de la gran República; sus arenas de regular resistencia son las mejores para lanzar cualquiera coche que tenga la suficiente fuerza motriz.



Un autobus cae en un despeñadero, en Francia, resultando 6 muertos, 13 heridos y 1 ileso

PREVISION

Dos rateros pasan por una calle, y uno de ellos se detiene ante el escaparate de una librería, entra luego en el establecimiento y compra un periódico de modas.

—¿Para que compras eso? — le interroga su compañero todo asombrado.

—Para saber en que parte se estilará llevar los bolsillos y... no trabajar al cohete.

Instantáneas



Sr. Joaquín José de Souza Imenes

He aquí la silueta de un activo hombre de negocios y de empresa, vinculado al país por un esfuerzo y actividad continuada de muchos años. Hijo del Brasil, desde el año 1866 se encuentra radicado entre nosotros, habiendo desempeñado en diversas circunstancias y por períodos prolongados el consulado de la gran nación vecina, propendiendo desde ese elevado puesto a estrechar las relaciones comerciales de los dos países amigos: el Brasil y el Uruguay. Ha sido importador y exportador, desarrollando principalmente sus actividades comerciales en la conquista de nuevos mercados para nuestra producción ganadera, con preferencia del tasajo cuya imposición obtuvo en los centros consumidores de España. Caballero afable y distinguido, con una cultura superior, no obstante sus años, continua la ruta invariable de sus actividades que tantos prestigios reflejan sobre su persona y tan destacada actuación le dieran en el ambiente.



Teatros

—

En el Solis

En la semana anterior puso término a su magnífica temporada, la eximia artista italiana María Melato que confirmó la fama de que venía precedida. No por breve su actuación en el escenario de nuestro primer coliseo, dejó de constituir todo un éxito artístico revelando la primera figura de la compañía que con tanto brillo desarrollara su temporada, que es toda una artista que sabe los secretos de las diversas situaciones de los personajes que encarna.

Como prolongación del éxito que comentamos y consagración del arte italiano, el jueves de la semana última, apenas desvanecidas las impresiones favorables que dejara en nuestro público la Melato y su compañía, el gran trágico italiano Ermete Zacconi, inició, su temporada, respondiendo la gente, con su acogida, a la fama de quien ya conocido en el ambiente montevideano, supo brindar, en distintas épocas, magníficas e inolvidables veladas de arte. El elenco homogeneo y repertorio completo de la compañía Zacconi, en el que figuran los más destacados exponentes del teatro clásico, brindan una temporada cuyo éxito está asegurado. El debut de esta notable compañía se realizó con el notable drama de Giacosa, "Tristi Amori", en el que el notable trágico italiano realiza una creación estupenda de su principal personaje.

En el Urquiza

Finalizó también en este teatro su brillante temporada artística la compañía brasileña de Abigail Maia, reapareciendo en su escenario el buen conjunto que integra la compañía Salvat que tanto se ha vinculado a nuestro público en sus diversas actuaciones anteriores. Rindiendo homenaje a la tradición y transigiendo un poco con las costumbres populares, esta compañía eligió para su debut la trasnochada obra de Zorrilla, "Don Juan Tenorio", que siempre tiene catadores y que esta vez tuvo la virtud de ser presentada con lujo en su mise en scena y ajustada plenamente al título. Rendido el pequeño tributo que comentamos, el repertorio puesto en escena las noches sucesivas fué novedoso e interesó al público. La temporada del brillante conjunto de Salvat, entre cuyos elementos destacados figuran muy buenas artistas, promete ser fecunda en éxitos y en hermosos resultados artísticos, no solo por la corrección con que se ponen en escena las obras ya conocidas de nuestro público, sinó también por la naturaleza de los extrenos que nos ha hecho conocer y los que promete.

En el Artigas

Confirmamos nuestro juicio favorable a la actuación de la Compañía Rioplatense en la sala de este teatro, la que se caracteriza por el bello conjunto de su elenco y su tendencia a brindarnos novedades de interés para nuestro público. Por otra parte, esta compañía que tiene un director artístico que sabe las preferencias de nuestro ambiente, trata por todos los medios posibles, sin subordinar al interés material de la temporada el resultado de buen arte, de mantener sus prestigios y a fe que lo consigue como lo demuestra el hecho significativo de que la concurrencia no deja de llenar las localidades del teatro de la calle Andes.

En el Albeniz

La Compañía Almanzor que desde hace algún tiempo viene congregando un público enorme en la hermosa sala del Albeniz, sin que decaiga una sola noche el interés, siempre creciente de la temporada, sigue en el tren de sus éxitos francos y categóricos, mezclando con el repertorio corriente y ya conocido de nuestro público, acertados extrenos que permiten encontrar en este teatro oportunidad de pasar un momento agradable. Sobre las condiciones del conjunto de esta compañía nada nuevo debemos agregar a lo favorablemente ya dicho en números anteriores.

En el 18 de Julio

El lunes último clausuró su brillante temporada en este teatro la compañía que dirige el señor Enrique De Rosas. El éxito obtenido por este buen conjunto de artistas está reflejado en el público que noche a noche llenó las localidades del 18 de Julio. Parte ahora para España en cuyo país se propone hacer conocer la producción teatral Rioplatense, iniciando su temporada en el corriente mes de Noviembre.

EL PESIMISTA

Se acerca a nosotros con aire fúnebre y antes de iniciar la conversación suelta dos o tres suspiros, los más profundos de su repertorio. Si nos ve de buen color, no quiere convencerse de que estamos sanos y atisba en nuestro rostro el menor detalle para profetizar:

—¡Te vas a morir de una congestión!... Además, tienes ahí un granito que no me gusta... Cuídate; un hermano mío tuvo uno así y al mes... ¡en el ataúd!

A pesar de que somos valientes, nos da un calofrío y para desviar la conversación hablamos del empleo, de lo mucho que se trabaja.

—Sí, sí, — nos respondió; — no te fíes; el mejor día te encuentras en la calle. En este mundo...

Inútil es buscar temas jocosos; los echará a perder. Y cuando nos despedimos ya nos sentimos moribundos de nuestra madre y todo lo vemos negro.

ELOCUENCIA DE LOS NUMEROS

Desastrosa epopeya relata en pocas cifras una piedra colocada en las inmediaciones de Vilna, junto al camino por donde pasó Napoleón I en su marcha triunfal a Moscou, y por donde pocos meses después volvió a pasar lo que quedaba de aquel poderoso ejército.

Sobre un lado de la piedra está grabada esta inscripción:

"Napoleón Bonaparte pasó por aquí en 1812, con 400.000 hombres".

Sobre el lado opuesto, se lee:

—"Napoleón Bonaparte pasó por aquí en 1812, con 9.000 hombres".

¿Puede decirse más en menos palabras?

COINCIDENCIAS

Yo tenía un tio carnal, que tenía un hermano suyo carnal, que no era tio mío. ¿Que era?.

Una doctrina es un principio desarrollado. En los cimientos del edificio está el principio: la doctrina es la casa entera.



Miss Alicie Travers, que ganó las 500 Libras esterlinas ofrecidas como premio por el diario "Daily Mirror" de Londres, en un concurso de belleza

—¡Chicas! Allí van nuestros padres, padres y abuelos de nuestros hijos, maridos de nuestras madres y nuestros propios maridos.

¿Quien es el que nació antes que su padre, y mamó antes que su madre?

Solución a las coincidencias: 1.ª —Mi padre. 2.ª — Se casaron dos viudos, cada uno con la hija del otro. 3.ª — Cain y Abel.

El lenguaje del amor parece bárbaro al que no está enamorado.

Las mujeres yerran más por los malos consejos que por sus propias

Del Momento

Llegan don Benito y don Primo

En un país de cuyo nombre no quiero acordarme, se había implantado una forma de gobierno realmente "intolerable", pues a causa de un acuerdo o "componenda", las dos grandes fracciones políticas en que se hallaba dividida la opinión participaban del mando, obteniendo los partidos tantos representantes como podían alcanzar por la proporcionalidad de los votos emitidos.

Las fracciones a que me refiero no disentían en su ideología ni propósitos, sino en el color del cintillo,



de manera que, repartido el poder, nada amenazaba la paz de la República, otro tiempo turbulenta y revolucionaria, cuando regía sus destinos un solo partido, o más bien dicho, un solo hombre, con poderes tan absolutos y supremos como los de los antiguos monarcas.

Y así, fiscalizándose los unos a los otros, se llegó a descubrir que las finanzas del país no marchaban todo lo bien que sería de desear, cosa que, por otra parte, acontecía en casi todos los demás rincones del mundo, dado que la guerra europea había traido consigo un desbarajuste general.

Notose que existía un gran déficit en el presupuesto, que sobraban algunas oficinas y empleados, que ciertos organismos no respondían a la finalidad con que habían sido creados,—desde la declaratoria de su independencia a la fecha,—hete ahí que algunos espíritus suspicaces descubren que la causa de todos los males residía en el actua régimen imperante de gobierno,—indecente por las libertades que otorgaba,—y se ponen a reclamar a voz en cuello la intromisión salvadora de Mussolini y Primo de Rivera.

De inmediato se les mandó telegrama, reclamando sus servicios, (mediante el pago de un millón de duros por barba), y pareciéndoles excelente la propuesta, don Primo y don Benito tomaron el piróscafo con rumbo a aquellas playas, acompañados por buen número de fascistas con sus respectivos garrotes, y dos o trescientos barriles de aceite de recino, bebida milagrosa, que poseía el don de hacer cambiar al primer sorbo las opiniones de los hombres.

¿Ustedes querrán creer? Pues si señores, ¡nadie fué a recibirlos, sino la media docena de espíritus suspicaces que reclamaban su advenimiento!

—¡Ostia!, — dijo don Benito — ¡estos no me van a pagar el millón!

—¡Caracoles! — añadió don Primo — ¡Por las fachas parece que no tuvieran ni cinco reales!

—¿Qué hacemos?

—Hombre, yo... En fin, ya que aquí estamos démosles una manito.

Oiga usted, tío pelmazo, ¿hacia qué lado tiran los pistoleros? ¿Y con que rayo de Marruecos están en guerra; pa acabar en dos patás el asunto?

—Señor, — contestó uno de los gatos del muelle, completamente abatatado — acá no tenemos pistoleros, ni guerreamos sino con el puchero, desde hace mucho tiempo...

Entonces intervino don Benito:

—Má, ¿y Cumuisti? ¿Dove son y comunisti, per les fare prendere l'olio di recino?

—Excelencia, comunistas hay pocos, y están tranquilos; — Lo que pasa es que tenemos déficit en el presupuesto y los que mandan, en lugar de internarse por el sendero áspero de las economías, adoptan la espaciosa vía de los empréstitos...

—¿Y les prestan?

—Como prestar, algo prestan.

—¡Qué felices! — dijo don Primo mirando a don Benito.

—!Y se quejan! — exclamó don Benito, mirando a don Primo. ¡Les prestan y se quejan!

—También — dijo el gato del muelle, — "padecemos" un gran ejército, cuya disolución se impone, aunque solo sea en parte....

—¡Qué disparate! — gritó don Primo. Son los ejércitos los que disuelven a los ciudadanos, y no los ciudadanos a los ejércitos. ¿Como vamos a disolver las fuerzas, si las fuerzas no se quieren disolver?

—¡Bien hablado! — añadió don Benito.

Nosotros mandamos allá en Italia y España porque nos apoyan los soldados, y no hay opinión que valga "in cuartino" si no la sustentan las bayonetas. — ¡Oh fascisti, prendete cueti gatti — e fárele pillar in mezzo litro de l'olio di recino!

Y don Benito y don Primo embarcáronse nuevamente, mientras los gatos, tomándose a dos manos la barriga, desaparecieron tras unos grandes cajones que ocupaban una esquina del muelle.

Martín Chico.



HUMOR YANQUI

"Mamá", dice el hijo, "me equivoqué al elegir la carrera de químico, pero todavía puedo cambiar. Quiero estudiar Astronomía."
La madre mira atentamente a su hijo y responde:
"¡No! Busca una excusa mejor para trasnochar." — Daily News — New York.

Por lo menos la moneda europea sirve para hacer ejercicios matemáticos.
Dallas News.

La gente sabe que los automóviles son baratos porque se fabrica una cantidad enorme de ellos todos los días y sin embargo se admira porque las leyes no inspiran respeto.
Richmond News-Leader.

La Prohibición en América está todavía en su infancia, dice uno de sus defensores. En algunas partes parece que está todavía chupando el biberon. — *Punch.*

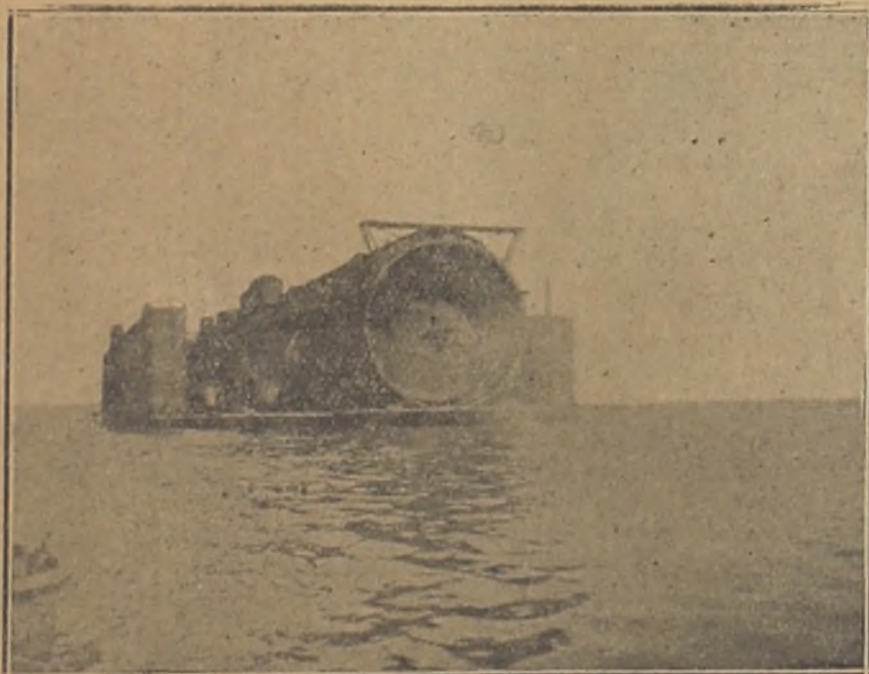
Es verdad que por cada dólar que se gasta en libros se gastan veintisiete en goma de mascar, pero no hay que olvidar que los libros pueden pedirse prestados.
Philadelphia Inquirer.

Dicen que el Rey de Italia piensa otorgar el título de Duque a Mussolini. Esto es lo menos que puede hacer por el hombre que hizo que conservara el título de Rey.
New York Times.

Los extranjeros dicen que no tenemos arte en los Estados Unidos, pero sabemos siempre dónde podemos encontrar un restaurant y no tenemos necesidad de ir a Europa a ganarnos la vida dando conferencias.
Boston Shoe and Leather Reporter.

Se dice que miembros de la nobleza están buscando trabajo como criados. El problema doméstico está ya bastante complicado sin cuestiones de índole social.
.. .. ..*Washington Star.*

EN ALEMANIA



Un dique flotante para submarinos

LA MAQUINA HUMANA

El corazón humano, dice un doctor, es una pequeña bomba de unos 15 centímetros de altura, 10 de ancho, y que funciona 70 veces por minuto, 4.200 por hora, 100.800 por día, 36.792.000 al año.

A cada latido lanza como término medio unos cien gramos de sangre en la circulación, siete litros por minuto, 420 por hora, y 10 toneladas al día. Toda la sangre del cuerpo, que son 25 litros, pasa cada dos o tres minutos al través del corazón.

Según estos cálculos, resulta que el corazón humano en un día es capaz de levantar un peso de 46 toneladas a un metro de altura.

UNA ARENGA ELOCUENTE

Al pasar por Reims el rey Luis XIV, salió el alcalde a recibirle, y le presentó botellas de vino y peras, diciéndole:

—Señor, aquí traemos a V.M. nuestras peras y nuestros corazones, que es lo mejor que tenemos en esta ciudad.

—¡Bravo! — le dijo el rey Sol, dándole un golpecito en la espalda. —Así son como a mí me gustan las arengas.

EL ABOLENGO

Deseando Francisco I elevar a uno de los hombres más sabios de su tiempo a una primera dignidad de la Iglesia, tuvo curiosidad de saber si era de sangre noble, y se lo preguntó al mismo interesado.

—Señor — respondió el sabio, — en el arca de Noé había tres hermanos. Sé que desciendo de uno de los tres, pero no puedo precisar de cuál a punto fijo.

LA MODESTIA DE UN GRANDE HOMBRE

La reina Isabel de Inglaterra fué a visitar al canciller Bacon en su casa de Herfort, y dijo afablemente:

—Canciller, en verdad que esta casa es demasiado pequeña para un hombre como vos.

—Señora — respondió Bacon cortésmente, — la culpa es de V. M., que me ha hecho demasiado grande para mi casa.

ARREGLANDO CUENTAS

Llegaron dos caminantes pobres a un mesón, pidieron para cenar huevos pasados por agua.

Uno de ellos, al partir el suyo, encontró dentro un pollo.

—Mira, dijo a su compañero.

—Cómelo pronto y sin que lo vea el mesonero.

—¿Por qué?

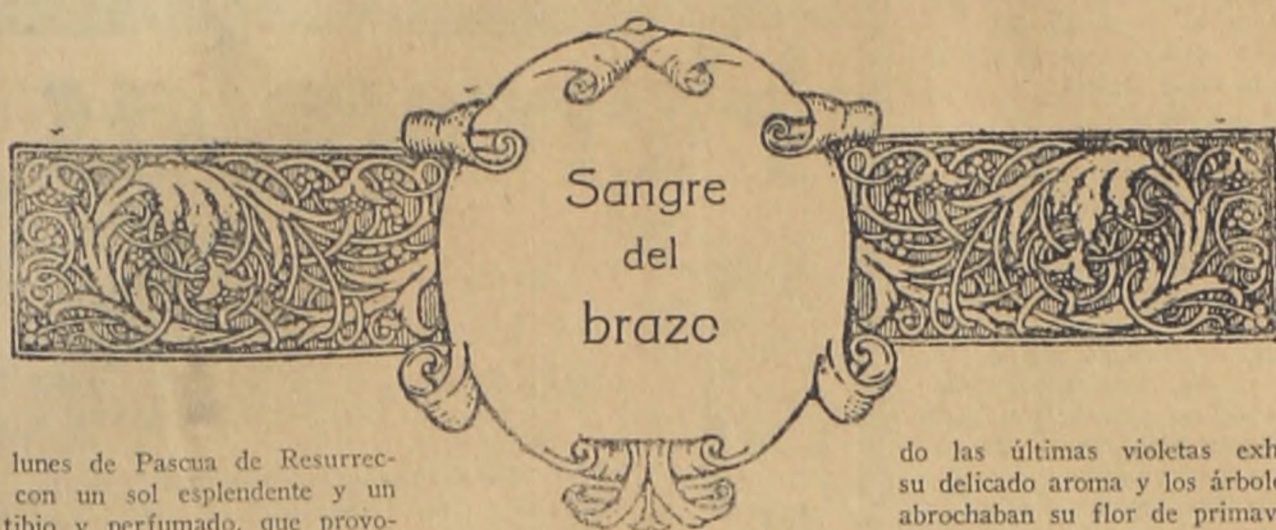
—Porque te hará pagar doble si sabe que te comes un pollo.

El mancebo hízolo así, y acabada la comila, viniendo el huesped al ajustar la cuenta, dijo el compañeero al otro:

—Amigo, pues te has comido el pollo, bien puedes pagar por mi el escote.

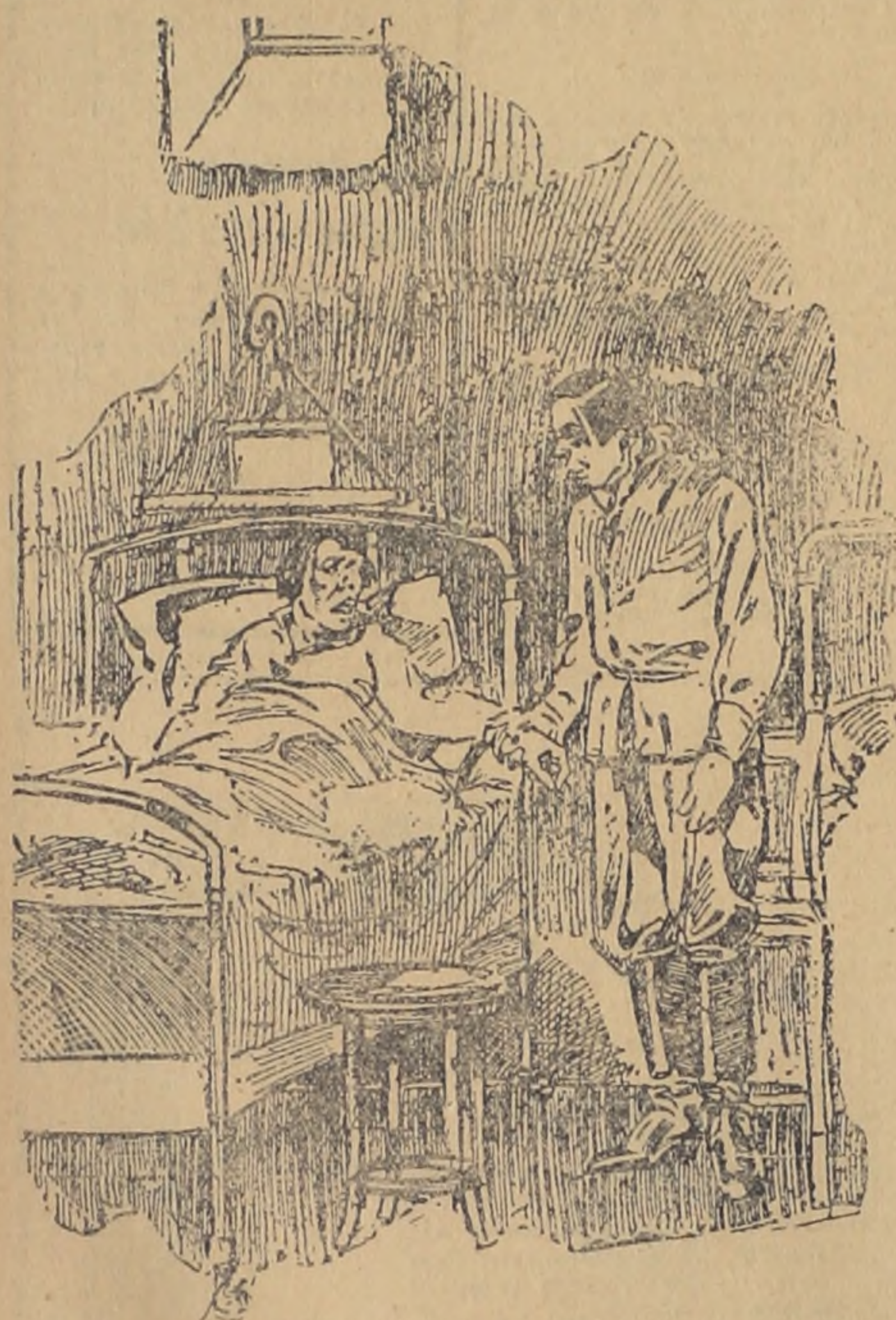
—¿Cómo es eso, habiendo comido un huevo cada uno?

—Si no quieres pagar los dos huevos, yo te haré pagar el pollo, y ya verás si sales por librado.



El lunes de Pascua de Resurrección, con un sol esplendente y un aire tibio y perfumado, que provocaba impaciencias y fervorines primaverales en los retoños frescos de los árboles y en los senderos que deseaban florecer y donde a las últimas vio'etas desco oridas hac'an competencia las primeras campánulas blancas y las margaritas de rosado cerco, unieron su destino en ia capilla del restaurado castillo señorial la linda heredera de la noble casa y estados de Abencerraje con el apuesto y galán marquesito de Alcalá de los Hidalgos.

Todo sonreía en aquella boda ,lo mismo la naturaleza que el porvenir de los desposados. Al cuadro de su juventud, del amor del novio, que revelaban mil finezas y extremos, y a la cándida belleza de la novia, servían de marco de oro y rosas la cuantiosa hacienda, la ilustre cuna, el respeto y cariño de la buena gente campesina, y hasta la venturosa circunstancia de verse enlazadas por ella, ante el cielo y ante el mundo, las dos más ricas y noble de la provincia, la que la representaban en la historia nacional.



A la puerta de la capilla aguardaba el coche familiar que había de conducir a los esposos a la estación del camino de hierro. Iban a emprender uno de esos viajes que son la realidad de un sueño divino; Italia y sus cuidades-museos; Suiza y sus lagos, trozos de la bóveda azul del firmamento caídos sobre la nieve; Alemania con sus ríos, en que lâs ondinas nadan al rayo de la luna; después, el Oriente, Grecia, Constantinopla, y por último, el invierno en París, entre los prestigios del lujo y la magia de refinadísima civil'sación París con sus fiestas y sus elegancias exquisitas, sus nidos de coquetería y de malicia para la dicha renovada... La perspectiva de tantos días risueños y venturosos; más que todo, la del amor puro, noble legítimo, constante regocijo y secreta y dulce efusión del alma, hacía latir de gozo el corazón de la novia, de la rubia y tierna María de las Azucenas, cuando el coche arrancó al trote largo de los cuatro fogosos caballos que lo arrastraban, llevándosela a ella, al que ya era su dueño y a la doncella Luisilla, aldeana viva y fiel elegida y designada para acompañar y servir a María durante el viaje...

Por espacio de algunos meses fueron llegando al castillo faustas nuevas de los novios. Aún cuando la escond'da a'dea de Abencerraje distaba tanto de esas 'ejanas tierras por donde ellos paseaban la ufanía de su felicidad por mil no sospechados conductos — cartas, sueltos de periódicos, referencias de otros viajeros, de cónsules, de amigos, de desconocidos quizá — en Abencerraje se sabía confusamente que el viaje era feliz, alegre, fecundo en incidentes gratos, y que marido y mujer disfrutaban de salud y de contento. Corrió así el verano, pasóse el otoño, y se averiguó que, cumpliendo extrictamente el programa, se encontraban ya en la capital de la República Francesa los Marqueses, divertidos del placer. Hacia febrero o marzo se habló de que la recién casada sufría una grave enfermedad, pero casi se supo al mismo tiempo el mal y la mejoría. Y pocas semanas después, el lunes de Pascua de Resurrección, a la caída de una tarde admirable por lo serena, cuando las últimas violetas exhalaban su delicado aroma y los árboles desabrochaban su flor de primavera, el país vió asombrado que el coche familiar regresaba de la estación con mucho repique de cascabeles, y las gentes, que se asomaban curiosas a las puertas de las cabañas, no divisaron dentro del coche más que a María de las Azucenas tan descolorida como las últimas violetas de los senderos, y a Luisilla, sentada a su lado también desmejorada y amarillenta, sosteniendo en el hombro la fatigada cabeza de su señora: ambas mudas, ambas tristes, ambas con la huella del padecimiento en el rostro. Y ni aquel día, ni los siguientes, ni nunca, más se asomó el marqués de Alcalá por el castillo de su mujer, ni por la comarca siquiera, y María y Luisilla vivieron solas, siempre juntas más que como ama y criada, como hermanas amantísimas e inseparables.

Repicaron las lenguas, y se fantasearon historias de ilícitas pasiones y desvaríos del marqués, tragedias horribles, duelos, conatos de envenenamiento y otras mil invenciones novelescas que prueban la ardorosa imaginación de los naturales de Abencerraje. La verdad no se supo hasta que corrieron algunos años, cuando el marqués de Alcalá comisionó a un sacerdote para lograr de su esposa que le perdonase y le consintiese en vivir a su lado. Habiendo fracasado por completo la diplomacia del sacerdote, en los primeros momentos de contrariedad éste se espontaneó con el párroco de Abencerraje, este con el boticario, éste con el médico, el notario, el alcalde... y así llegó a conocer la comarca, la siguiente aventura.

Después de un viaje idealmente hermoso, llegaron a París los enamorados esposos en busca de alguna quietud, pues la reclamaba el estado interesante de María, expuesta a los percances en fondas y trenes. A pesar del cuidado y del método que observó la marquesa, hacia el sexto mes de embarazo cayó en cama, con síntomas de parto prematuro. Anunció la temida desgracia, y fué lo peor que una hemorragia violenta puso en peligro inminente la vida de la señora. — Se desangra, se nos va — había dicho el médico, un español ilustre, después de ensayar los recursos de su ciencia, luchando denodadamente con la muerte que se aproximaba silenciosa. Y entonces el marido, que veía a su esposa desfallecer en síncope mortal, blanca como la almohada donde apoyaba su frente de cera, preguntó al doctor:

—¿Pero no hay algún medio de salvarla? ¿No hay alguno?

—Hay uno todavía — respondió el médico. — Si se encuentra una persona sana, robusta, joven y que quiera lo bastante a esta señora para dar sangre de las venas de su brazo... verificaremos la transfusión y verá usted a la enferma resucitar.

Al hablar así, el doctor miraba afanosamente al marqués, clavándole en el rostro, y mejor aún en el espíritu, sus ojos interrogadores y desengañados de hombre que ha presenciado en este pícaro mundo muchas miserias; y al notar que el marqués no contestaba y se volvía tan pál'do como si ya le estuviesen extrayendo de las venas la sangre que le pedía de limosna el amor, el médico se encogió de hombros murmurando vagamente:

—Pero es difícil... muy difícil. Hay que renunciar a esa esperanza.

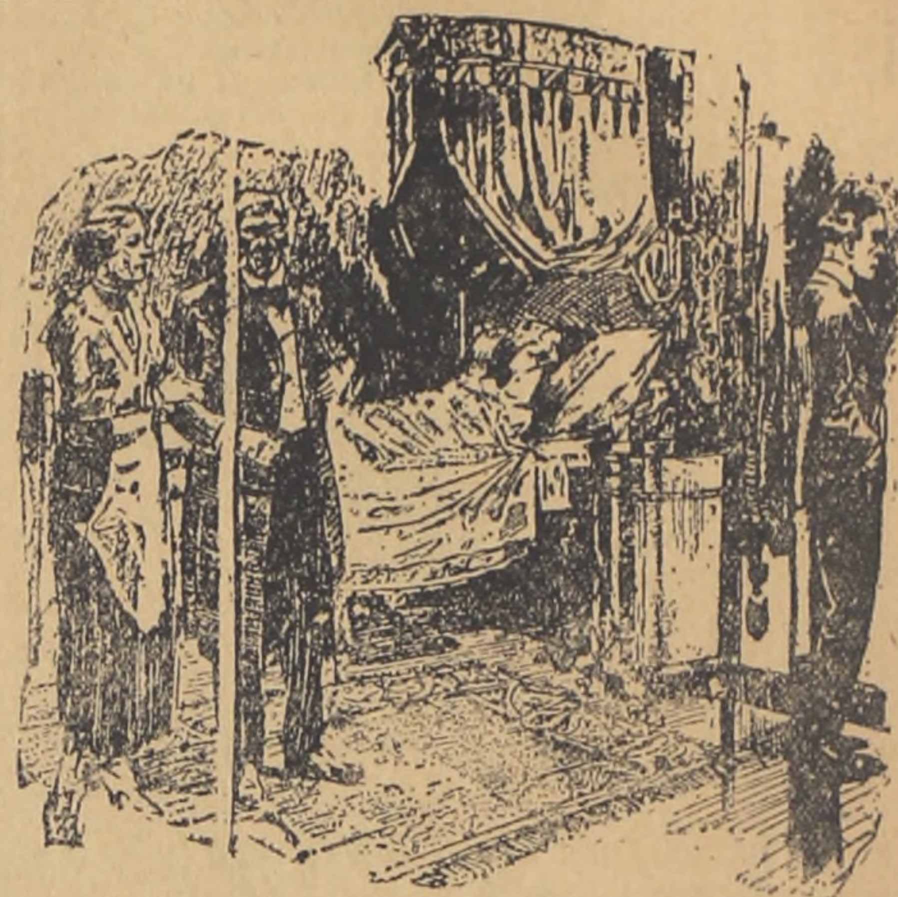
En aquel punto mismo se levantó una mujer que permanecía acurrucada a los pies del lecho de la moribunda, y sencillamente presentando su brazo desnudo, blanco, grueso, surcado de venas azules, exclamó:

—Ahí tiene, señor... ahí tiene... Sangre no me falta, y sana estoy como las propias manzanas en el árbol... Ahí tiene, y ojalá que la sangre de una pobre aldeana sirva para resucitar a la señora.

Ni un minuto tardó el doctor en aceptar la oferta de Luisilla. Aplicando la cánula, sangró copiosamente el recio brazo, pues se necesitaba mucha,, mucha sangre, setecientos gramos, para reparar las pérdidas sufridas. La muchacha, sonriente, no pestañeaba, repitiendo a cada paso:

—Saque, señor; tengo yo la mar de sangre buena que ofrecer a mi ama.

El marqués había huído de la habitación. Cuando la sutil jeringuilla empezó a inyectar el precioso licor en el cuerpor de la agonizante y ésta a notar el calor delicioso que de las venas pasaba al corazón reanimándolo; cuando su rostro de mármol se coloreó y su ojos se abrieron lentamente, lo primero que buscaron fué al amado, a la mitad de su ser, pues había comprendido al revivir que alguien la daba su sangre en compensación de la que había perdido, y creía que sólo podía ser él, el esposo, el compañero, el adorado, el ídolo de su alma. Y al no encontrarle, al ver a Luisa a quien vendaban y hacían beber para reanimarla del desfallecimiento, café puro, la esposa comprendió, volvió a cerrar los ojos, como si aspirase al desmayo del cual sólo se despierta en los brazos de la muerte...



Apenas pudo ponerse en camino, María partió sin más compañera que Luisilla, cuya humilde sangre llevaba en las venas y a quien debía el existir. Todas las gestiones del marqués de Alcalá se estrellaron contra la invencible repugnancia, o más bien el horror de su mujer. Demasiado altiva para buscar consuelo de aquel desengaño, vivió con Luisilla, haciendo caridades y llorando a solas muchas veces, sobre todo en Pascua de Resurrección, cuando la implacable naturaleza florecía.

La estrategia parlamentaria

La elocuencia de la tribuna tiene esto de impresionante y terrib'e al mismo tiempo: que es una lucha continua en la cual cada orador arr'esga su notoriedad.

Más aún que el actor dramático, e: orador parlamentario está llamado a conocer los terrores de una contienda, porque jamás se encuentra en la situación de un hombre que recita un monó'ogo ante un auditorio favorable o neutral.

Esta situación de aislado sobre una roca y azotado por la tempestad, no tiene evidentemente ningún atractivo e insp'ra amenudo un verdadero pán'co. Ningún parlamentario lo dice, pero todos lo sienten. Guizot, uno de los más bri'lantes oradores, dice:

"El orador po'ítico está en un contínuo diálogo, por una parte, con enemigos apasionados; por la otra, con amigos ex'gentes que le escuchan como jueces. Y no es solamente con contradictores declarados, con rivales de elocuenc'a con quienes tiene que habérselas, s'no con toda la asamblea que le escucha y de la que debe entender e interpretar el silenc'o. Si no adivina los mov'm'entos rápidos y confusos que se producen, las impresiones sobre los rostros, será inútil que hable, pues las palabras serán vanas, o si no mal comprendidas y a menudo se volverán contra él".

¡Dichosos tiempos aquellos en los que el orador debía escrutar los rostros de quienes le escuchaban para conocer su opinión!

En todo caso, tanto en la época de Guizot como en la nuestra, el carácter particular de esa bata'la es que se libra muy a menudo entre un hombre aislado y una asamblea entera.

Si la advertencia era justa entonces qué no sería ahora, en las reun'ones que traducen tan bruscamente todas las impresiones que rec'ben?

Hoy más que nunca debe e: orador, a cada instante, tomar el pulso a su aud'torio y entablar con é' esa conversación en la que el inst'nto representa el principal papel.

Intercambio oscuro de sentimientos e ideas, aprec'ación de lo imponderable, para lo cual son necesarias antenas de una delicadeza inf'n'ta.

E! arte del orador parlamentario es el arte del esgrim'sta, sólo que no s'empre el primero tiene que devolver golpe a go'pe.

Si hay casos en que entra verdaderamente en la lucha con una asamblea y modifica la opin'ón de los que la escuchan por la magia de su verbo, hay otros en que se convierte simplemente en el portavoz de sus aud'tores y triunfa, clas'ficando en toda su fuerza e! pensamiento de estos últimos.

Jules Bertaut.

SEÑORA: Cuide usted su cutis sobre todas las cosas, porque ello equivale a conservar la belleza de los rasgos físicos y la expresión de lozana juventud; pero antes de emplear ningún producto, asegúrese de la bondad de su clase y de la eficacia de su acción. El

POLVO GRASEOSO

LEICHNER

ha demostrado en la práctica, poseer insuperables cualidades como elemento superior de belleza facial, pues es un hecho que con su uso diario la piel adquiere esa exquisita suavidad, delicadeza y frescura que tanto anhelan los rostros femeninos.

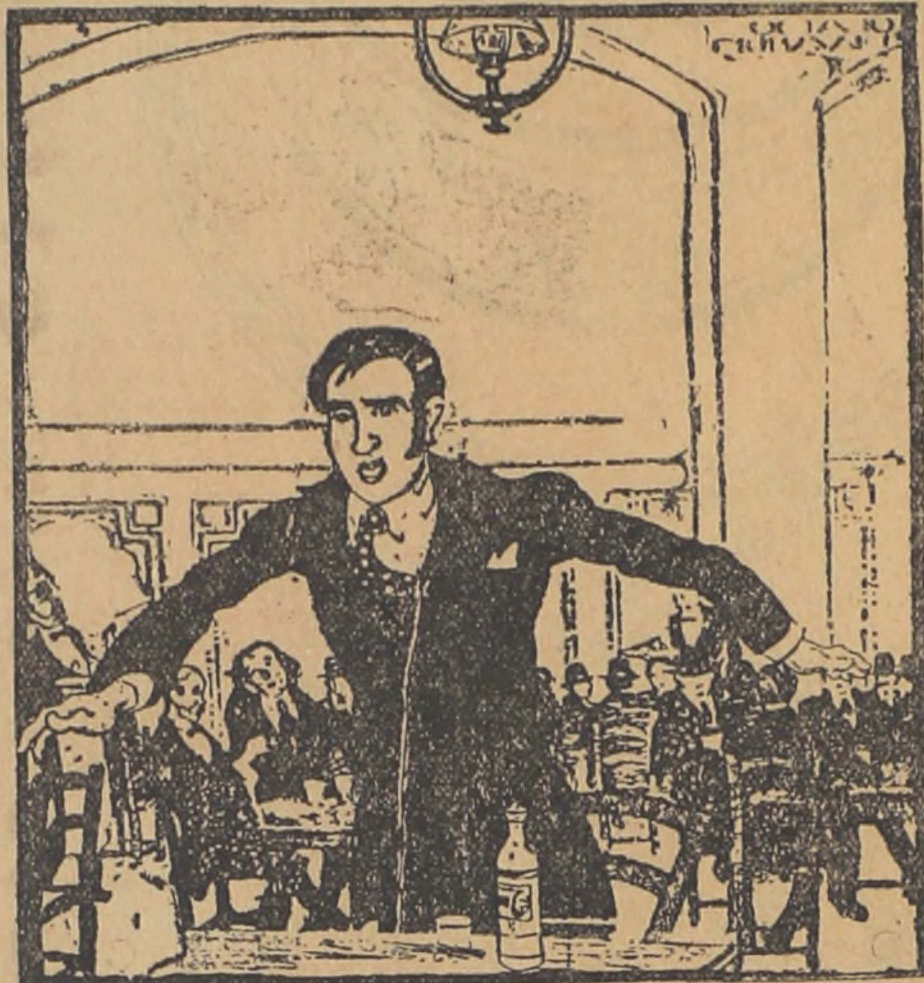


MENDEL & Cía.

Cerrito, 673-75 :-: Montevideo



Muchas veces habían entrado en la tienda gentes con la pretensión de que les guardasen la maleta un momento. Don Eduardo, que sólo exigía como pago de aquella amabilidad un atento "por favor", las guardaba hasta que el de la maleta volvía por ella.



Yo, que era constante concurrente al café, observaba al tipo que entraba con la maleta y me daba, no sé por qué, rabia. Aquella maleta era un peligro para mi tranquilidad de consumidor honesto. En aquella maleta prestada por un momento, yo veía un peligro y la miraba con audaz desconfianza.

"¡Dejar la maleta en un lugar neutral, pacífico, discreto!", me decía yo no sabiendo cómo encontrar la razón de mi protesta.

A veces me criticaba este acto mío de salvajismo parecido al que cometen los perros que ladran al hombre más pacífico y bueno.

Pero seguí mirando a las maletas depositadas "por un momento" en el cofre, como atentatorias a mi independencia y aislación.

Sospechaba que en esas maletas abandonadas en el café había descuartizada una mujer; las piernas igual que las que sirven en las sederías para exponer las medias de seda.

Cuando volvía el que había dejado la maleta yo sospechaba también que se llevaba en la maleta algo de mi tranquilidad, el asidero de la noche del café, mis pensamientos solitarios, los que yo había ido abriendo, como a ostras difíciles, de mi rincón de diván...

—¡Pero, don Eduardo — le hubiera dicho al dueño del café, — no deje que depositen en el café sus maletas estos hombres que no se acaba de saber quienes son!...

Hasta que un día la experiencia vino a darle a don Eduardo la lección práctica sobre las maletas que con melosa hipocresía dejan en un rincón del café los falsarios, los que dejan así la red para las intimidades ajenas, para los pensamientos solitarios que uno sólo desembolsa cuando está muy solo, cuando se saca brillo al brillante de la sortija o se asoma uno al reloj de oro y nos ponemos a observar su gema grabada.

Aquel señor que dejó aquella noche la maleta me infundió más recelo que ninguno. ¿Por qué? ¿Su barba puntiaguda? El que la maleta era más grande que las otras que había visto depositar en el café y su acordeón tenía más plegaduras? No sé. El caso es que al ir a salir el tío de la maleta después de recoger su depósito, yo grité:

—¡A ése!... ¡Detengan a ése!

Los camareros, como guardias de paisano, le trincaron bien y le condujeron hacia el fondo del café como a becerro que no se deja domeñar, que no quiere andar hacia donde le llevan.

—¿Que pasa? ¿Qué pasa? — vino gritando don Eduardo.

—Que le abran la maleta a ese señor para ver lo que lleva.

El caballero (?) de la maleta quiso desasirse del amarramiento de los guardias vestidos de camarero que le sostenían. Se veía que no quería que anduviesen en la maleta.

Yo la logré abrir y, ante la estupefacción del dueño, saqué de ella "una hora de mi reloj de oro" "muchos destellos de mi sortija de brillantes", "muchos sorbos del caramelo de diamante del dije de don Eduardo", "un alfiler de herradura desprendido del alfiler de la herradura del dueño", numerosas cucharillas de plata, numerosas fichas de metal de esas que se dan a los camareros y que valen dinero, hasta un timbre de plata como el que don Eduardo utilizaba para llamar a los camareros...

Saqué todas las cosas de la maleta, y como el depositario gritaba que perdía el tren si no le dejábamos libre con la maleta y lo que era suyo en ella, dí orden de que lo soltasen y los guardias civiles y enmandilados le soltaron. El de la maleta huyó como una mosca a la que se abre el puño en que estaba guardada.

Don Eduardo estaba asombrado.

—¿Pero cómo ha podido hacer desaparecer estas cosas? — me preguntó.

—Muy sencillo — le respondí — muy limpiamente, lo mismo que los prestidigitadores y "mefistos" que entregan una caja vacía a un espectador y desde lejos le mandan que la abra y está dentro el anillo que le habían quitado antes... Yo sabía el peligro porque pasaba al dejar que depositasen en el café su maleta señores desconocidos... yo ya sabía que le robaban, que nos robaban, que caían constantemente en el fondo de la maleta cosas que nos escamoteaban sin que no nos pudiéramos dar cuenta del latrocinio. Y me valí de ese ardid para evitar que se repitiera un hecho que constituía un evidente peligro para su negocio y para mi tranquilidad.



Bibliográficas

Antología de poetisas americanas. — El escritor peruano Juan Parra del Riego, ha hecho una brillante selección de poesías de las mejores poetisas americanas, entre las que figuran Juana Ibarbourou, Gabriela Mistral, Luisa Luisi, Alfonsina Storni, María Eugenia Vaz Ferreira, Delmira Agustini etc. las que reunidas en un tomo, han sido editadas por la conocida casa editorial "La Bolsa de los Libros", de Claudio García.

Reunidas así, en un sólo libro las selectas producciones de estas poetisas resultan un verdadero tesoro, para aquellas personas que gustan hurtar algunos momentos al materialismo de la vida, para dedicarlos a saborear esas composiciones que vienen rebosantes de la sensibilidad de esas almas privilegiadas, que nos transportan hacia regiones de arte y de belleza.

Además, y como broche final diremos que este libro viene amenizado por la palabra exquisita, del autor, el Sr. Parra del Riego, el que nos habla de la vida y obras de cada una de estas poetisas que figuran en esta antología, con el cálido entusiasmo de las almas que han nacido bajo los trópicos.

Florence Eldridge

Directamente de las tablas neoyorquinas, después de obtener cuatro triunfos consecutivos en piezas dramáticas y comedias del teatro de la metrópolis estadunidense, Florence Eldridge, acaba de entrar a formar parte del cuerpo artístico de la organización Fox - Film Corporación. La Eldridge ha sido seleccionada para el papel principal de dama en "Amor a Seis cilindros" (Six-Cylinder Love), basada en la comedia teatral del celebrado autor William Anthony Mc. Guire, y cuya cinta será representada con Ernest Truex, el notable actor cómico, como protagonista.

En esta producción hará su debut cinematográfico la Sta. Eldridge. Después de pasar varias temporadas en compañías de repertorio, las tablas de Broadway la llamaron para establecerla como una de sus actrices favoritas y más distinguidas. En "La Celada", "El Gato y el Canario", "Seis Personajes en Busca de Autor" y "La Costumbre del Amor", Florence conquistóse triunfos bien merecidos.

El oficial arrepentido

El marqués de Saint-André solicitaba un destino de poca importancia, pero el ministro de la Guerra quejoso de la conducta del oficial, se lo negó.

—¡Ah, si las cosas se hicieran dos veces!—exclamó el marqués con amargura.

—¿Qué queréis decir?

—Que si yo entrara hoy en el servicio militar, ya sé lo que tendría que hacer.

—¿Y qué haríais?—le preguntó el ministro con tono severo...

—Pues... observar tan buena conducta que no tendríais nada que echarme en cara.

El ministro, agradablemente sorprendido con la ingeniosa respuesta, otorgó al marqués lo que pretendía.

Mientras se disputa el certamen de América

Un éxito rotundo, no esperado en proporciones tan acentuadas, ni aún por aquellos que todo lo ven color de rosa, ha señalado las dos jornadas que se cumplieron en el "ground" del Parque Central, por la disputa del Campeonato Sud-Americano de Football de 1923. En vivacidad, en ímpetus, en moral, los elencos que dirimieron posiciones hasta el momento, han dejado plenamente satisfechos a los miles y miles de aficionados que llenaron totalmente las amplias instalaciones. Hacía mucho tiempo que no advertíamos una labor tan emocionante, tan pródiga en acciones sobresalientes, tan perdurable en el recuerdo.

La jornada inaugural entre paraguayos y argentinos ya había predispuesto los ánimos de suerte que el partido del último domingo, donde debutaron los footballers uruguayos, constituyó una nota de subido valor, que en esta época de desvalorización general, representa una conquista de relieves inusitados.

Digamos desde ya que los scores no nos interesan, frente a los esfuerzos magníficos de los jugadores, y a la correcoión irreprochable del público. Los goals sólo son simples incidencias del juego, comparados con los grandes progresos de los aficionados y con las energías avasallantes que los competidorres han prodigado en el anhelo ferviente de conquistar el título honroso de campeones.

Felizmente desapareció esa indolencia y esa glacitud que venían caracterizando a los jugadores internacionales del Río de la Plata, en las jornadas anteriores. Se ha puesto alma y vida, sin descuidar los preceptos elementales que el sport impone como condicción esencialisima.

—

El conjunto que más concluyentemente ha impresionado, fué sin duda el argentino. La pobreza de los conjuntos que este año representaron a la Asociación Argentina en los tradicionales encuentros con los uruguayos, había dejado en los aficionados de Montevideo, una impresión desoladora. Pero está visto que los argentinos, a impulsos de un magnífico espíritu sportivo, se agigantan cuando intervienen en las grandes jornadas del football sud-americano.

Puede la gente de la otra banda, estar satisfecha por el comportamiento de sus favoritos. Escasas veces se vé a un team, luchar con tanta tenacidad y con tal firmeza en la esperanza del triunfo final. Por eso, y por las aptitudes admirables de los jugadores asunceños, la jornada inicial produjo el consiguiente alborozo.

Hay que recordar que el cuadro transplatino, hasta 15 minutos antes del final de la prueba, fué actuando con desventajas en el score, y que a pesar de ello, se acreció como suelen hacerlo los campeones, para imponerse en los últimos instantes, de suerte que su conquista definitiva no fuera anulada por la destreza de los paraguayos.

Y en esas condiciones, el triunfo adquiere contornos excepcionales, obligando una inclinación de pleitesía.

—

En la labor de los representantes de la tierra de Lambaré, hemos notado un vicio reprochable, adquirido seguramente en el contacto con los campeones del Río de la Plata. Tanto en 1921 como en 1922, los paraguayos se destacaron por la ligereza de sus acciones y por la limpieza irreprochable que empleaban en sus jugadas. Pero ese encanto tiende a desaparecer, por aquello de que lo malo, es lo primero que se impone. En su partido inicial, esos "guríes" simpáticos recurrieron a las violencias físicas, que pueden comprometer la suerte de su match y que tienden a desmejorar la calidad del juego.

Es una lástima que muchachos excelentes, diestros, rebosantes de juventud, veloces, copien a los uruguayos y a los argentinos, un poco de técnica y un mucho de mañas equivocadas.

Conviene, pués, que reaccionen. En esa ruta, los resultados serán desastrosos.

—

Del score, no hablamos. No queremos hablar. Solo nos proponemos decir cuatro palabras sobre los "boys" que esta vez vistieron los colores celestes, ya clásicos. La selección no nos persuade. Existen en filas, indiscutiblemente, elementos valiosos, pero se carece de ese entendimiento completo que es base sólida de los mejores éxitos. Declaramos sin ambajes que el cuadro dió más de lo que esperábamos. Pero aun así y todo, está lejos de infundir en los aficionados esa confianza ilimitada de otros muchos seleccionados locales.

Los compromisos posteriores servirán para emitir juicios definitivos. Acaso se mejore notablemente la performance, ya aquietada la nerviosidad del debut.

El próximo domingo se presentarán los footballers brasileños frente a los paraguayos. Será una nueva jornada rica en atractivos, que satisfará las exigencias más extremosas. Por las características de los rivales, se puede ser optimistas. Elencos rápidos, livianos, prácticos por sobre todas las cosas, brindarán seguramente un espectáculo de alta significación.

Será la primera vez que el público uruguayo asistirá a un cotejo entre esos adversarios, de suyo prestigiosos, que arrancarán aplausos resonantes, porque generalmente, su juego es de los que animan el espíritu.

Por otra parte, se podrá disponer de facilidades para justipreciar los valores de los brasileños, y hacer luego cálculos sobre la suerte que correrán frente a los celestes y a los argentinos.

—

Han habido hasta ahora, algunos jugadores netamente destacados. En el cuadro argentino, tres gustaron decididamente. Miguel, Aguirre e Iribarren. El primero, con intuición rápida del arco, y con seguridad en los remates y consiguió marcar tres goals, dando el triunfo a los suyos cuando parecía que lo tenían poco menos que malogrado. Miguel, diminuto como es, no perdió la línea en ningún instante, y por el contrario fué el primero en levantar el alma, luego de los contrastes de Tesorieri, y uno de los colaboradores más eficaces del éxito obtenido. Y por último Iribarren, un zaguero con todas las de la ley, que neutralizó los ataques velocísimos de los paraguayos, evitándole al arquero más de una inquietud justificada.

En el once paraguayo, Rivas y Mena rayaron a gran altura. Dentro de la relatividad de las cosas, son estos dos campeones veteranos de su tierra, que dan relieve y personalidad al team que defienden. Mena, recargado con la defección de Paredes, fué una columna poderosísima. Rivas, bien secundado, fué la pesadilla de Vaccaro y de los zagueros.

Conocidos como son los nuestros, nos falta ahora ver lo que dan los brasileños, Porque, bueno es decirlo, si los brasileños están entrenados como al final del campeonato anterior, hay que picar muy alto para vencerles.

—

Este es el certamen de las líneas de forwards peligrosas y de las defensas regulares. Es el revés de lo que sucedió muchos años en Montevideo. Los quintetos de los cuatro elevens que intervinieron, son sencillamente poderosísimos. Es que no siempre los arqueros iban a ser simples espectadores.

—

La Asociación Uruguaya puede abrigar la persuasión de que ha cumplido estrictamente con su deber. Toda la apatía desesperante de sus miembros antes del Certamen, ha desaparecido para dar entrada a la eficacia, y al buen orden. A pesar de la aglomeración sufrida por el público, no se registró ninguna incidencia desagradable, ubicándose cada uno donde la localidad adquirida lo señalaba.

Y es preciso agregar que, la disposición que tienen las distintas secciones del Parque Central, ha coadyuvado en la tarea eficientemente. Así fué como los fiscales llenaron su cometido a satisfacción. El Congreso de la Confederación Sud-americana, deberá celebrar su sesión inaugural el próximo sábado. No hay asuntos de mucha importancia. Salvo la desafiliación de la Asociación de Football de Chile, pedida por sus autoridades antes de que fuera decretada desde que los criterios eran uniformes, no habrá nada de mayor trascendencia.

Se repetirá así, la historia. Los Congresos nunca hacen nada monumental!

—

El escenario del Certamen de 1924, debería ser Asunción, ya que esta vez le corresponderá el privilegio de locataria, a la Liga Paraguaya. Pero como Asunción está muy lejos, y los obstáculos serían gigantescos, la Liga Paraguaya, de conformidad con las bases que rigen, eligirá a la ciudad de Buenos Aires, única forma de cumplir con todos y hasta de engrosar las cajas con muchos miles de pesos.

Y si verdad es que los aficionados paraguayos no podrán disfrutar de las emociones que brinda el Campeonato, verdad es también que si Asunción fuera el albergue de la temporada próxima, los déficits asumirán proporciones de desastre.

Mab.

Desastres Sportivos



La carrera de globos por la copa Gordon-Bennett realizada en Bruselas concluyó con varios desastres.

A la salida el globo del ejército norte-americano chocó con el globo belga "Ville de Bruxelles", destruyéndole la suspensión de la barquilla, lo que le impidió tomar parte en el concurso. Pocos días después cayó un rayo sobre ese mismo globo americano, prendiéndole fuego y cayendo en llamas sobre Nistebro (Bélgica) siendo retirados muertos con sus cuerpos carbonizados sus dos pilotos, tenientes Olmstead y Choplaw.

Percances semejantes le ocurrieron al globo suizo "Genéve" y al globo español "Polar". El "Genéve" se incendió y cayó en Moll, y su piloto, teniente Von Grunigen y su ayudante, teniente Burka, resultaron muertos.

El "Polar" también se incendió y cayó cerca de Heyst. Del piloto ayudante, señor Peñaranda Barca, no se recogieron sinó las cenizas, pero Gómez Gublamon, primer piloto, escapó con vida del accidente.

AYER MAÑANA



Tenía la cara tan pequeña como una rosa grande; la vida parecía hecha expresamente para ella, como un jardín. No solamente era exquisita, sino que todo sonreía a su alrededor: su papá era dichoso y su mamá exactamente tan dichosa como él.

Una muchedumbre de criados, de parientes o de amigos acudían por todas partes a recibir órdenes, como si fueran regalos. Hasta los extraños y los viejos apreciaban la pequeña gloria de acatar sus mandatos. Y sin embargo la niña no se acostumbraba a sonreir; su preciosa fresca carita se oscurecía mejor que se aclaraba. ¿Por qué? Nadie lo sabía explicar, y ella menos que nadie.

A medida que crecía, marchaba hacia un destino insípido, en medio de la ternura y de los cariños; su inteligencia se afinó y su sensibilidad se agrandaba; pero su melancolía indecisa no la abandonó.

Hacia los doce años experimentó la influencia y el cambio de las estaciones.

En setiembre, cuando a través de los cristales se ve que la hierba levanta sus flores como sombreros ¿no es cierto que se piensa en las flores acabadas, muertas por el frío. Y que se dice: ¡pobre invierno! ¿Y no es cierto que queda feo no tener lástima cuando el hermoso verano agosta a la linda primavera?

Una tarde, inclinando su frente, y poniendo sus finas manos de cinco pétalos sobre su falda corta, como una pantalla, se puso a suspirar:

—¡Cuándo yo era pequeña!

Todo el mundo rió muy alto, muy bruscamente. Nadie la comprendía, a pesar de que ella estaba segura de tener razón.

Así guardó en el fondo de su alma secretos, impresiones, ideas vagas que nadie poseía.

Iba de año en año acumulando, como una avara, todos los motivos de tristeza, grandes y pequeñas. Ahora, a la muchedumbre de servidores, se añadieron, de repente, desconocidos esclavos. Cuando ella avanzaba, los jóvenes se sentían dichosos al mirarla, y cada uno de ellos le murmuraba la súplica de ser mirado.

Ella dejó que uno la escogiera. Y he aquí que, de repente, empezó a quererlo, a apasionarse, a amarlo.

Se sintió dichosa. En pleno esplendor de la vida, el amor se llegó a ella.

Fué novia; su corazón se calmó. A veces, por la tarde, se separaba un poco de la dicha presente, para reflexionar sobre el pasado. Decía:

—¡Cómo se cambia!

Después repetía:

—¡Cómo he cambiado!

Cuando su novio le decía que se ponía cada vez más hermosa, el comprendía que variaba.

Ya casada, decidió dentro de sí misma que comenzaba la vida grave para ella, y que estaba bien ser previsora. Había dicho antes:

—¡Cuándo yo era pequeña!

Y ahora, en plena floración, se atrevía a decir:

—¡Cuándo yo era joven!

Habiendo encontrado en un cajón su retrato de algunos años atrás, notó que, lo mismo que las muñecas, los retratos están muertos. Contempló con envidia lo que había sido ella en épocas medio fantásticas en que la vida ofrecía misteriosas reservas y promesas de cosas desconocidas.

Cuando se le recordó que a los dieciocho años había dicho: "¡Ahora todo ha acabado para mí", respondió moviendo su rostro implacable y magnífico:

—Hace siete años de eso... Entonces me equivocaba. Ahora es verdad.

A los treinta y cinco años descubrió en su sien lo que buscaba desde hacía tiempo; un cabello de plata tan legado, tan perdido y aún tan dorado como los demás.

Entonces dijo:

—Tengo el cabello blanco; soy muy vieja.

Envejecía. Todas sus penas anticipadas, sus cuidados precoces, sin remordimientos exagerados, concluyeron por tener razón. Sus sienes tomaron color de nácar; sus mejillas tersas, se ajaron; la profundidad de sus grandes ojos transparentes se perdió. No tuvo ya gran importancia para los demás. Los que antes la servían, habían desaparecido uno a uno; su imperio radiante fué errado. Otros, los supervivientes, los extraños, admiraban con indiferencia al pasar. Entonces, recién entonces, ella pareció despertar; se animó, se exaltó, como los que salen de una pesadilla. Después del matrimonio de su hija, cuando quedó realmente sola, una antigua voz amiga le dijo:

—Es preciso resignarse.

Ella exclamó: "¡Jamás!", admirada de que pudiera admitirse la resignación.

Entonces vivió locamente, se puso gasas vaporosas, ocultando su cuello arrugado; sombreritos que mostraban sus cabellos demasiado rubios.

A la vista de un retrato viejo suyo, se echó a reir, y exclamó.

—¡Cómo cambia la moda!

Todo el mundo admiraba sus dientes postizos cuando sonreía. Corría de salón en salón, de convite en convite, durante el tiempo que no consagraba a su tocado.

Un día de fiesta, en un parque, un joven estudiante rondó a su alrededor. Ella lo llamó. El se apresuró a acercarse; con la mirada baja, tembloroso, como si confesara una falta a su mamá, le dijo que la encontraba muy hermosa.

—¡Pero si yo soy casi vieja! — murmuró ella temblando.

—¡Oh, señora!

El muchacho, enamorado, levantó hacia ella sus ojos, muy puros y muy tiernos.

—¡Vieja! No; no lo creían, ni el uno ni la otra.

Enrique Barbusse.

ANECDOTAS

El famoso ingles Clarke vivió muchos años en la mayor pobreza, con una pasión exagerada por los libros, pero sin dinero para comprarlos, y sin amigos que se los prestasen.

Esto es tan exacto, que cierto día, habiendo enviado a pedir uno que necesitaba, su amigo le contestó:

—El libro que me pedís no sale de mi casa jamás, pero si en el queréis leer, podéis venir seguro de que seréis bien recibido.

Poco tiempo después, estando los dos amigos en el campo envió el del libro a decir a Clarke que le prestase por favor los fuelles de su cocina, porque se habían extraviado los suyos y no podía encender la chimenea.

Clarke contestó:

—Los fuelles que me pedís no salen de mi casa jamás pero, podéis estar soplando en ella, si queréis venir, todo el día, seguro de que seréis bien recibido.

Espurina, adivino y matemático, advirtió a César que se guardase de las calendas de Marzo (día1.º) porque habían de serle funestísimas.

Este mismo día, yendo César al senado, encontró al adivino, y le dijo riendo:

—Ya han llegado las calendas de Marzo, y no he tenido contratiempo alguno

—Llegaron, replicó Espurina, es cierto, pero no pasaron.

Pocas horas después asesinaron a César.

Filipo, rey de Macedonia, por los años 358 antes de Jesucristo, asistía a la venta de prisioneros de guerra, cierto día, llevando las ropas deshonestamente levantadas a la vista de todo el pueblo. Uno de los prisioneros que iban a ser vendidos, reparó en la posición indecorasa del monarca, y queriendo avisarle, le dijo en voz alta:

—Sabe, Filipo, que soy un amigo antiguo de tu padre.

—Admirado Filipo de esta interpelación, volvió la vista y le dijo:

—¿Quien eres tú? ¿cuándo y dónde has contraído semejante amistad?

—Yo te lo probaré respondió el prisionero, si permites que me acerque a tí.

Dada la licencia, el prisionero se acercó al Rey, y le dijo en secreto:

—Baja tus ropas, Filipo.

El rey se miró, arregló su vestido, y dijo:

—Prisionero, estás libre, porque efectivamente eres mi amigo.

EL TELEFONO Y LA PESCA

Se han hecho aplicaciones de este aparato a la pesca, del modo siguiente:

Un micrófono para amplificar los sonidos va encerrado en una cajita de acero, se sumerge en el agua y está en constante comunicación por medio de hilos telegráficos con un receptor telefónico instalado en el barco de pesca. Con este aparato el pescador nota en seguida la proximidad de los peces, y lo más notable es que cada especie produce un sonido particular. Dícese que la llegada de la sardina se anuncia con una especie de silbido, y la merluza con una especie de gruñido, lo cual se explica por las distintas vibraciones que imprimen al agua las aletas y las branquias de los peces.

De esta suerte, no solamente avisa el aparato al pescador de la llegada de la pesca, sino que le entera de la clase de ella.

EL MICROBIO DE MODA

El *record* de la novedad en materia de microbios lo ha batido el *unciariasis*, porque es el más modernamente descubierto por un doctor en medicina y cuyo nombre en castellano es el de *microbio de la pereza.*

Las personas atacadas por este microbio caen en un estado de amable indolencia, sienten un verdadero disgusto por el trabajo y no piensan más que en el descanso.

Como se ve, estamos en plena epidemia de *unciariasis* desde que empiezan los calores, lo cual no excluye que en las demás estaciones se registren también casos esporádicos de esta dolencia, pues como dijo el otro:

"Hay años en que no tiene uno gana de hacer nada."

LA FUERZA DE LA LOGICA

El famoso Cyrano de Bergerac se complacía en formular esta argumentación sofismática en forma de *soritess*

"Europa es la parte del mundo más hermosa; Francia es el reino más hermoso de Europa; París, la más hermosa ciudad de Francia; el Colegio de Beauvais, el más hermoso de París; mi habitación, la más hermosa del colegio de Beauvais; yo, el hombre más hermoso del mundo.



Parte del público que en la Dársena recibió al doctor Luis Alberto de Herrera a su regreso a Montevideo



El doctor Luis Alberto de Herrera con un grupo de correligionarios que pasaron a saludarlo a bordo del "Giulio Césare"



Después de la ceremonia de la colocación de una corona en el Hospital Italiano, conmemorando el aniversario de Vittorio Venetto



Parte de la concurrencia al baile organizado por la colectividad italiana en el Marconi, en conmemoración de Vittorio Venetto



Aspecto general del banquete organizado por la colectividad italiana, en el aniversario conmemorado el domingo último



Parte de la concurrencia que asistió al banquete servido en honor del coronel José Chiapara, por sus admiradores y amigos



Aspecto general de la fiesta campestre celebrada por la Brigada de Motociclistas policiales



El jefe de la Brigada, señor Buzo, organizador del festival



La mesa en la que tomaron asiento las autoridades superiores de la policía, durante la fiesta

LAS NOTAS MAS SALIENTES DE LAS JORNADAS DE FOOTBALL



El combinado nacional que debutó ganando justicieramente a los paraguayos por 2 goals a 0



En el palco oficial del "ground" de Naci



Una parte de la platea y de las tribunas del Parque Central



Arriba: Fretes llega ta
Petrone a Cea. — *A*
consigu



El conjunto provinciano argentino que derrotó a los federacionistas por 2 goals a 1



El segundo goal uruguayo. Recalde en el suelo y Scaro

AMERICANO, CUMPLIDAS EL PASADO DOMINGO EN MONTEVIDEO





Leguazzi, en una intercepción excelente



La selección de la Liga Paraguaya que fué derrotada por el team local





...malograr un pase de ...alde apurado por Cea, ... peligro





Arriba: Acuña anulando un intento de Valiente
Abajo: Sacco haciendo un quite preciso a Sabatelli





Arriba: El guardian de Asunción entrando en juego.
Abajo: Un momento de peligro para la valla uruguaya.



... del arco



Una tirada de Recalde, que no fué necesaria



El conjunto de la Federación Uruguaya que a pesar de su buena actuación perdió con los provincianos argentinos

UNA INTERESANTE EXPOSICION DE BORDADOS DE LA Cía. SINGER



Alumnas que previo examen obtuvieron título de Profesora



Grupo de Profesoras de las Academias "Singer" en Montevideo

El 30 del pasado mes de Octubre, en el amplio local que la Compañía Singer de Máquinas de Coser posee en la Avenida 18 de Julio 1009, se inauguró una magnífica Exposición de Bordados que puso en evidencia no solo el alto valor artístico de todos ellos, la perfección admirable y esmerada con que están concluídos, sinó también la orientación impresa a la enseñanza manual en esta manifestación del esfuerzo humano, por la Compañía Singer vinculada a las actividades de nuestro ambiente por diversas y muy loables iniciativas.

La totalidad de los bordados expuestos que llaman justamente la atención de los entendidos, son hechos con la máquina Singer, tipo de familia, que se presta maravillosamente para ejecutar los más difíciles y complicados trabajos en bordados.

Esta exposición comprende el resultado de la enseñanza gratuita que la Compañía Singer ofrece a su clientela numerosa en todas sus lujosas academias, por intermedio de un cuerpo de profesoras competentes, especializadas en este género de trabajos, muchos de los cuales son el elevado exponente de un sentimiento artístico delicado y constituyen agradables notas decorativas para un hogar.

El jurado que entendió en los méritos de los trabajos presentados a la Exposición, estaba constituído por la señorita Cristina Dufrechou, Inspectora Departamental de Escuelas; señorita Leonor Horticou, directora del Instituto Normal de Señoritas; señora de Brunetto, directora de la Escuela de Aplicación; señorita Eugenia Platero, directora de la Escuela Industrial y señora de Andreasen.

La labor de este jurado competente que es toda una garantía de seriedad para su fallo, no se concretó unicamente a clasificar el valor artístico de los trabajos premiados, sinó tabién a examinar a un núcleo de aspirantes al título de profesoras, otorgándolo a un grupo de 22 alumnas cuya nómina, a continuación transcribimos.



Vista parcial de la Exposición

Nómina de alumnas que previo examen obtuvieron el título de profesoras. — Sta. María Eloisa Rodríguez, con *medalla de oro.* Sofía Trigo Alves, Eusebia Sere, Sra. Maruja A. de Alvarez Lezama, Sta. María Elena Bertola, María Laura Carpani, Delia Falco, Anita Pereuille, Adelita Prefumo, Herminia Olazarry, Ema María E. Aceto, Magdalena O. Delfino, Sra. Ofilia C. de Saavedra, Amanda S. Guichón, Amalia Minotti, Josefa Beltrame, Teresa J. Fernández, Laura Camarano, López Carril, Sta. Angela Calastretti, María Dotti, María Ester Turene.

He aquí los *trabajos premiados con medalla de oro*: 1er. PREMIO. — Un mantel de Richelieu con aplicaciones de Venecia, filet y Milán, hecho por la señorita Matilde García. 1er. PREMIO. — Un mantel de Richelieu con aplicaciones de Venecia, por la señorita María Pena Rego.

2do. PREMIO: *Medalla de Plata,* a la señorita Aurelia Rega.

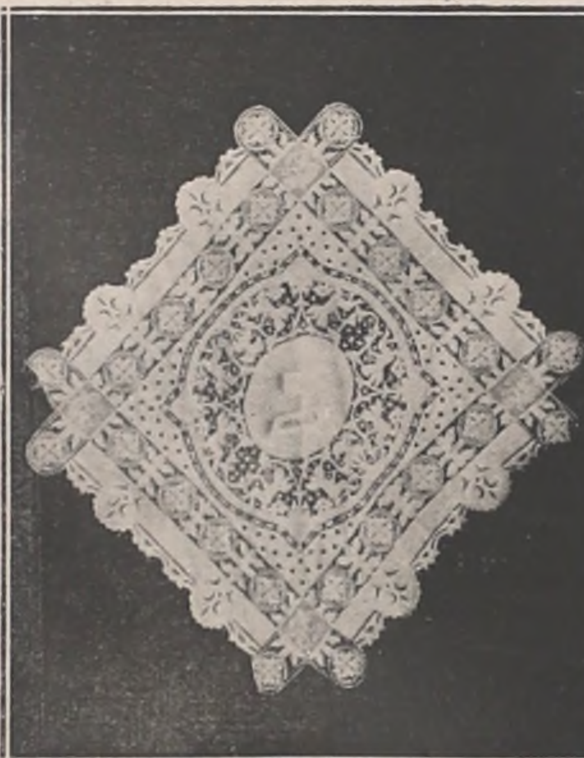
3er. PREMIO: *Medalla de bronce,* a la señorita Maravilla Pérez.

Trabajos premiados con diploma y mención honorífica. — Sra. María Luisa de Azzarini, Sta. María Ermita San Román, Sta. María Luisa García, Sta. Claritá Eofili.

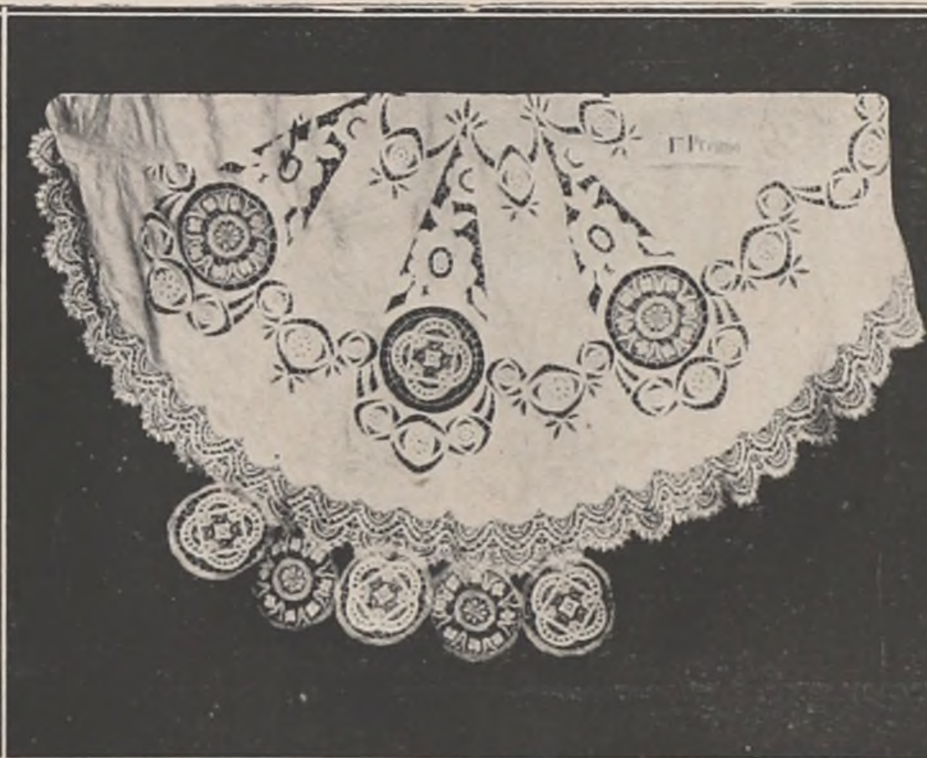
Trabajos premiados con diploma. — Marta Angulo, Isabel Aicardi, Maruja Gandina, Josefina Caggiani, María Vero, Cándida Salas, María L. Negroni, Fermina L. de Bozzolo, Amalia Cicari, María Celia Buscazzo, María Esther Rodríguez, Rosaura Lemos, María Lembo Rebello, Elvira Botti, Rosita Moraschi, Blanca Pons, Amelia Gallo, Luisa Romanelli, Asunción de Paulo, Julia Cousilla Orons, María Teresa Alves, Otilia Cardozo, Enriqueta C. de Molinari, Sofía Séspedes, Luisa Lorens Gastaldi, Celia E. Taborda, Sara Rossi, Irene E. Monestier, Elvira Pena Rego, Amelia Diez.

Trabajos que merecieron certificado. — Elena Maglia, Josefa E. Panciolo, María E. C. Aprile, Adela Miranda, Luisa Hervada, Juanita Darriulat, Sofía Yanuzzi, Valentina R. Seisdedos, Felicia Celiberti, Celeste A. Vidaurreta, Catalina M. de Ventayol, Tulia Santín, Anita Pensado, Atanasia Barrios, Angela Focacio, Margarita Ascheri, María T. Ardao, Rosita Odone, María C. P. de Guerra, Elvira Santisteban Polero, Lola Esmoria Lema, Celia Ciri, Orfelia Blanco, Irma Parodi, Teresa Pérez, Nilda Arroyo Torres, Adelaida Fernández, Teresa de Armas, Emma R. Regio, Mercedes Verdi, María Camarero, Eugenia B. de Calcagno, Juanita Vidart, Esperanza Pons Amelia T Schiappacase, Luisa Sormani, Luisa Hernández, María Tilde Brea, María Vila, Nieves Montes, Rafaela Gadea Cotelo Luisa Montechiaro, Amanda Patiño, Virginia Bogni, Emilia C. Amabile, María C. Erreguerena, Catalina M. Montovani, Rosaura Machado, Ana Sica, María Rojas, Delia Montti, Rosa Franco, Ida María Tonigni, Ambrosia Santana, Angela Bastos, María Luisa Negro, Emma Lamas, María N. de Melo, Josefa L. de Rua, Alba Gregorio, María Celia Gómez, Leonilda Ricca, María Esther Iriondo, Liboria S. de Rosito.

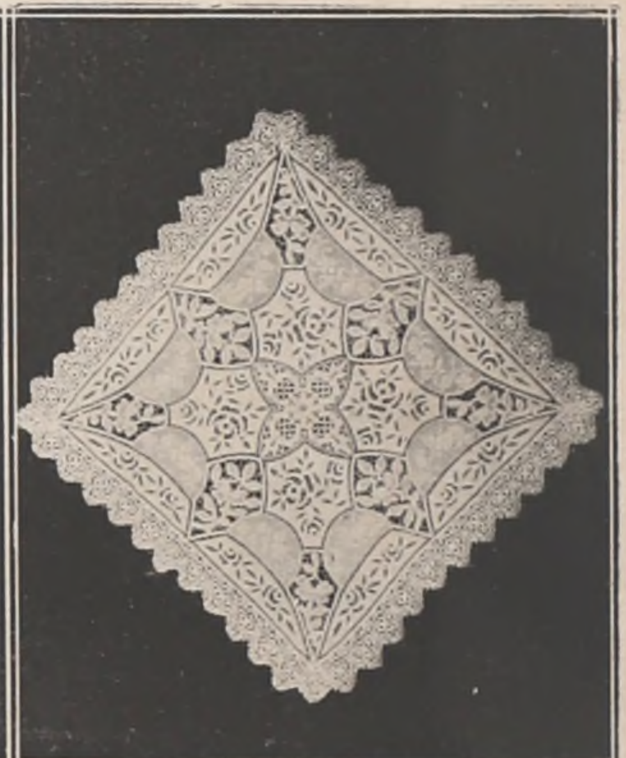
Esta Exposición que tanta importancia ha revestido y tan elogiosos juicios mereció, fué clausurada el martes último, conquistando la Compañía Singer que la organiza con un alto criterio pedagógico, un éxito que nos complacemos en proclamar.



Mantel con encaje de Venecia y Richelieu
Sta. María Eloisa Rodríguez



Mantel de Richelieu con aplicaciones de Venecia
Sta. María Pena Rego



Mantel de Richelieu con aplicaciones
de Venecia, filet y Milan
Sta. Matilde García

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

La primera película de William Farnum

Donde quiera que se proyectan películas cinematográficas, el nombre de William Farnum es sinónimo al grado más alto de la técnica del cinematógrafo. No solamente es este actor reconocido como uno de los artistas dramáticos de más renombre por su arte, sino que durante sus muchos años ante la cámara fotográfica ha conquistado mayor número de triunfos personales que los de cualquier otro artista



William Farnum

Para poder darse cuenta del genio que Farnum posee, no hay más que considerar la naturaleza variable de los muchos personajes que interpreta. Bien sea en el papel del emocionante héroe de una representación romántica, o en el más serio y complicado de una pieza epocal, cada cual recibe a manos de Farnum una integridad y ejecución distintiva que revela al verdadero artista. Muy pocos de los que pudieron presenciar su representación de Jean Valijean en "Los Miserables", y su papel de Sidney Carton en "La Toma de la Bastilla", podrán negarle su meritorio talento artístico.

William Farnum nació en Boston en el año 1876, descendiente de una familia de no poca fama en el teatro. Después de recibir una corta educación musical, a la edad de quince años se unió a la Compañía Dramática de repertorio encabezada por su padre, donde desde un principio demostró poseer dones exccepcionales para las tablas. Prosiguió su carrera artística en varias compañías dramáticas bajo diversos empresarios, hasta que organizó su propia.

Una tournée muy extensa y favorable culminó en la ambición de Farnum de poseer un teatro propio en Nueva York. Uno de sus triunfos más renombrados, y considerado hasta hoy día como la perfección en el arte dramático, fué con el celebrado drama "Ben Hur", en el cual representó el papel principal durante cinco años consecutivos. Formó parte por dos años, de la compañía de Olga Nethersole, notable actriz dramática, como primer actor; y entre sus interpretaciones más conocidas, se cuentan las de protagonista en los dramas "Virginius", "El Pequeño Rebelde", "El Príncipe del Indostán", y numerosas obras de fama teatral.

Un relato bastante interesante es el concerniente a la primer película de William Farnum. Habiéndosele propuesto al conocido autor norteamericano Rex Beach, la transcripción al cinematógrafo de su afamada novela "Los Despojadores", sugerió a Farnum para el papel principal. El actor rehusó absolutamente tener nada que ver con las películas, y entonces le fué ofrecida la suma de $ 15.000 por su trabajo en dicha cinta, un sueldo hasta entonces jamás pensado.

Al principio, Farnum ridiculizó la idea, pero convencido de la sinceridad de la oferta, al fin aceptó. La producción resultó de un éxito tan extraordinario que Farnum se propuso prestar toda su atención al trabajo artístico ante la cámara.

El Herrero de la aldea

En el reparto de "El Herrero de la Aldea" aparecen los nombres de eminentes actores y actrices de la pantalla. Esta producción adaptada del famoso poema de Longfellow que lleva el mismo nombre, cuenta con varios papeles infantiles. Bessie Love, que es una de las estrellas más luminosas del lienzo, asume el papel de "hijo" del herrero durante una parte de la película. Hay que recordar que, aunque en la cinta, Bessie caracteriza a un muchacho "ya crecido", ella continúa siendo tan pequeñita como siempre y todos sabemos que nunca se ha distinguido ni por su estatura ni por su exceso de peso. Y precisamente por su pequeñez y por ligereza, se le han encomendado con frecuencia, durante su ya larga carrera artística ante la cámara, muchos papeles de muchacho.

En todas esas interpretaciones, Bessie ha sabido lucirse. Vestida con una camisa andrajosa, un par de pantalones mal cortados y un sombrero de paja hecho trizas, parece realmente un pilluelo de los suburbios, con la mirada resplandeciente de juventud y de picardía.

Casi invisible desde el mullido asiento de un inmenso sillón del salón de recibo del Hotel Biltmore en Nueva York, la diminuta artista relató hace poco la serie de peligros que amenazan a las jóvenes actrices que cambian sus indumentos femeninos por las ropas; útiles aunque poco atractivas, de un muchacho mal trajeado.

—La generalidad de los muchachos—dijo la señorita Love—de los que se clasifican como "pilluelos" son de una audacia sin igual, que anda siempre subiéndose a los árboles y arriesgándose a romperse un brazo o una pierna en carreras, saltos y reyertas a pedradas, de modo que los directores de escena del cine insisten en que nosotras, cuando asumimos papeles, de muchachos, los imitemos en todas sus empresas. No tiene, nada de raro, que haya sacado golpes y arañazos de consecuencia, cuanlo, por las exigencias del asunto, tenía que mezclarme con bandas de chiquillos de veras, en las que siempre me tocaba la de perder. Además, mis pies no están acostumbrados a andar a salto de mata por entre matorrales y piedras, sin la protección de los zapatos. Pero esos sacrificios tienen su recompensa...

—Yo nunca he trabajado en el teatro, pero una amiga mía tuvo una curiosa experiencia, durante la interpretación de un papel de muchacho, que asumía en cierta pieza teatral. Es muy pequeñita como yo y apenas si pesa cuarenta kilos. Una noche, antes de que comenzara la función y cuando las luces del escenario apenas si disipaban la penumbra ambiente, se asomó, por un agujero del telón, a ver cómo estaba la entrada. En eso estaba, contando los espectadores, cuando uno de los tramoyistas lo vió. Un segundo más tarde, mi amiguita recibía en salva sea la parte, el puntapié más firme de que tuviera memoria.

—¿No les he dicho a todos ustedes, granujas, que se dejen de mirar por ahí? — gritó furioso el tramoyista.

—Cuando reconoció a mi amiga, el tramoyista se deshizo en excusas, pero ella ya se había marchado hecha un mar de lágrimas, a consolarse en su camerino, de la humillación sufrida por culpa de su "traje de muchacho". ¡Gracias a Dios que yo trabajo a plena luz y que no corro el mismo riesgo que ella! — terminó diciendo Bessie Love.

El aventurero rey

"Vine en busca de aventuras, ¡torpe de mí!... Y lo único que he visto, desde que llegué, han sido dos entierros y una partida de ajedrez". Esto dice Truxton Rey, joven, amigo de aventuras y de emociones fuertes que se aburre soberanamente en el minúsculo Principado de Graustark. Pero como de las sombras, de pronto estalla una revolución, y el afortunado Rey se encuentra en su ambiente de actividad aventurera. Es esta la base para el argumento de "El Aventurero Rey". La interpretación del protagonista por John Gilbert, conocido actor, no deja nada que desear pues sin traspasar los límites dramáticos del papel, se nos muestra expresivo hasta el más alto grado, y brillante en sus emociones de una claridad y perfección incomparables. Con Gilbert, hoy día, cuenta el cinematógrafo con un actor que puede representar una comedia lo mismo que una representación trágica, un drama con la misma facilidad que una pieza satírica; el arte pantonímico que domina ha sido finamente desarrollado, su presencia en escena siempre agrada. Aquellos que vieron a Gilbert en su afamado "Monte Cristo" pueden atestiguar lo variado de sus caracterizaciones. En "El Aventurerro Rey" le acompañan Ruth Clifford, la de los áureos cabellos, y el pequeñuelo Mickey Moore — actor juvenil de o que más promete.



Florence Eldridge

Para actuar en la pantalla

En una ocasión, durante la impresión de una película en la que la bella y distinguida actriz Leatrice Joy, tomaba importante parte desempeñando un papel de anciana, su director le recomendó que se imaginase que llevaba cinco kilos de peso colgados del cuello. Leatrice Joy asegura que ella procuró retener en la memoria durante toda la interpretación de su papel, la caracterización resultó perfecta.

Ejemplos como el anterior son muy frecuentes en los estudios cinematográficos.

La misma Leatrice Joy aprendió otro secreto que le ha valido de mucho en futuras caracterizaciones. Este secreto consintió en saber apreciar el valor del tiempo en pantomima. Por tiempo de diálogo en el teatro hablado se entiende la manera de retener las palabras o subrayarlas, de acuerdo con la acción rítmica de la escena. Pero en la pantalla cinematográfica, donde todo se expresa por medio de la acción y el gesto, se entiende por tiempo, el empleado de las pausas, duración del gesto, en proporción y de acuerdo con el carácter del asunto.

Cecil B. de Mille enseñó a Leatrice Joy las ventajas que al artista puede derivar del profundo estudio de la pantomima. Con el mínimo de títulos o leyendas, escritos o hablados, el director logra los efectos que desea, no por medio de movimientos vocales, los cuales salen perfectamente sobrando en la pantalla cinematográfica, sino por medio de movimientos adecuados.

Entre los varios directores bajo cuyas órdenes Leatrice Joy ha interpretado en películas, los hay que son partidarios de la acción mímica exagerada, autoritaria. En cambio hay otros que aconsejan tomarlo todo sarcásticamente, como si se tratase de un asunto familiar. El peor director, en opinión de Leatrice Joy, es aquel que insiste en colocarse ante el objetivo de la cámara queriendo imponer al artista, el cual en este caso deja de serlo para convertirse en un mero autómata, los movimientos y gestos que él cree adecuados.

Cecil B. de Mille no pertenece a este tipo de directores; Mr. de Mille explica al actor la técnica de su caracterización varios días antes de presentarse éste ante el objetivo de la cámara cinematográfica para interpretar su papel. De consiguiente, por medio de este sistema, el artista tiene tiempo suficiente para formarse una idea exacta del carácter que va a interpretar. Esto es, logra identificarse absolutamente con el personaje que interpreta.

El axioma favorito de Mr. Maigne es: "Dejar que el actor interprete su papel no como actor, sino como un personaje de la vida real que se encontrase en idénticas circunstancias".

Siguiendo este sistema, los artistas adquieren mayor confianza en sí mismos, la cual ha de reflejarse, indefectiblemente, en la calidad de su trabajo.

Argumento de "Cazando el Amor"

Duke Travis había sufrido una tremenda conmoción en la guerra europea, y sentía terror pánico por los disparos o cualquier cosa análoga. En su regreso al hogar, se encontró en el tren con Mary Rondolph, al hija de uno de los vecinos de su padre en Texas.

La amistad entre ambos surgió sólida desde los primeros momentos pero al bajar del tren en Cactus City, Bili Randolph se llevó a su hija y Travis se llevó a su hijo por su lado en opuestas direcciones.

El desacuerdo entre ambos viejos había sido motivado porque Travis no permitía que el ganado de Randolph tomara agua en su tanque desde que el primero le había descompuesto sus negocios en el mercado ganadero ofreciendo más barato sus reses.

Mary y Duke prosiguieron sus relaciones haciendo cada vez más fuerte el lazo de simpatía que les unía y la reconciliación general para la felicidad de todos no se hace esperar, dando pie a un final original e inesperado.

A Reir Tocan

·Tyller·

NO ERA UN PRETEXTO

Una mujer se queja de que su marido la apalea regularmente todos los días.

—Podeis indicarme, pregunta el presidente, de que pretexto se sirve para apalearos?

—No se sirve de ningún pretexto, señor; se sirve de un mango de escoba.

EL CONCEPTO DE LA IGUALDAD

—Vengo a decirte, Mateo, que hay República.

—Ya lo sé.

—Y que hay igualdad.

—Ya lo sé.

—Me alegro de que lo sepas, porque así comprenderás a lo que vengo.

—Tú dirás.

—Pues es el caso, que tu tienes dos burros, mejorando lo presente...

—¿Y qué?

—Que me des uno.

—Estoy conforme, te daré uno; pero antes es preciso que te saque un ojo.

—¿Porqué?

—Porque tú tienes dos y yo uno.

REFRAN EN ACCION

Se hablaba de un gran charlatán.

—El pobre, decía un amigo suyo, está muy malo; ha sufrido un ataque de parálisis en la lengua.

—¡Ay! ¿De modo que ha enmudecido?

—No: sigue hablando por los codos.

CONTESTACION AL PELO

—¡Bribón! tunante! asesino! gritaba una mujer a su pobre marido. Irás al infierno y allí te casarás con una hija de Lucifer.

—No lo creas. Por nada en el mundo me casaría con una hermana tuya.

REFRAN ILUSTRADO



Mientras dura, vida y dulzura.

NATURAL

—¿Ha sido Vd. procesado alguna vez?

—Sí, señor: hace quince años y desde entonces no he vuelto a estar procesado hasta ahora.

—¿Y que ha hecho Vd. en todo este tiempo?

—Estar en presidio.

EN EL HOTEL

—Se ha equivocado. No ve que un botín es negro y el otro marrón?

—¡Qué casualidad! El otro par que puse al lado es exactamente igual.

PRUEBA CONTUNDENTE

Un nuevo diputado lee a su esposa el discurso que ha preparado para estrenarse en la Cámara.

De pronto se interrumpe, y dice a su mujer:

—¡Pero si no me escuchas!

—No es verdad; estoy muy atenta

—Como veo que bostezas...

—Pues eso es prueba de que te escucho.

JUEGO DE PALABRAS

—Nena ¡ya soy doctor ¡Por fin terminé mi carrera!

—Después de veinte suspensos bien puedes decir que has hecho una *carrera de obstáculos.* En un hipódromo hubieras hecho furor.

América para los americanos



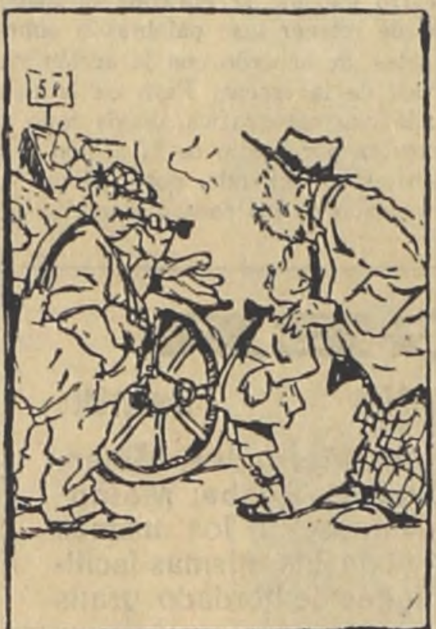
—Ya estamos en Montevideo. Pero, ¿dónde están los criollos?



—Usted es criollo, naturalmente...
—No señor, soy turco.



—Criollo yo?... Yo soy andaluz... Viva la tierra de María santísima!..



—Este es criollo!...
—Yo soy ruso...



—Este debe ser de aquí...
—Sono napoledano...



—No hay un criollo ni pintado!...
—Sí, aquí hay uno!

BUEN COMERCIANTE

Una niña vuelve a la lechería, de donde acaba de salir y dice a la dueña del establecimiento, presentándole la jarra, que lleva:

—¡No me ha dado usted más que agua!

—¡Ah, sí! ¡Me había olvidado de poner la leche!

SI SABIA LEER

Un guaso va en el tren y como advierte que todos los viajeros compran los diarios hace otro tanto y simula que lee.

Un caballero le dice: ¡Pero señor, va usted leyendo patas arriba!

—Pa que vea usted, dice el guaso. ¡Y métase uno a prestar las cosas: presté este diario y me lo han entregado todo revuelto y patas arriba!

HABERLO PREGUNTADO PRIMERO

El señor Fernández de viaje con un amigo:

—¿Tiene usted hijos, señor Fernández?

—Sí: tengo uno.

—¿Fuma?

—No, amigo mío.

—¡Ah! tanto mejor: el fumar es una mala costumbre ¿Y va al café?

—Jamás ha puesto los pies en él.

—Mis felicitaciones. ¿Y no se acuesta tarde?

—Nunca, todos los días a las ocho ya está en cama.

—¡Oh! debe ser un mozo admirable. ¿Qué edad tiene?

—Cuatro meses.

—Haberlo dicho antes.

—Haberlo preguntado primero.

SI SERIA ALEGRIA

—¡Pero chico! ¿qué dices? ¿qué haría tu padre si te escuchara decir esas palabrotas?

—Volverse loco de contento...

—Cómo...

—Pues es claro. ¿No ve usted que es más sordo que una tapia?

ADAGIOS

Hace algunos años era presidio el edificio que hoy ocupa el Manicomio provincial de Valladobid. Frente a él, y a pocos metros de la puerta había una taberna en que se leía este adagio: *Aquí se está mejor que enfrente.*

Un chusco escribió en la tapia del presidio que miraba a la taberna:

Pero de *Allí* se viene *Aquí.*

BUEN CONSONANTE

El maestro recitando:

"La aurora en el cielo apunta..."

—A ver, Luisito, díganos un consonante a este verso.

Luisito permanece mudo.

—Vamos, algo que termine en punta.

Luisito *(triunfante)* ¡Bayoneta!

UN FUTURO INGENIERO



Y TENIA RAZON

—¿No te avergüenza, decía un padre a su hijo, de estar tres años en una misma clase sin pasar a otra?

—¿Y por qué? — contestó el chico. Nuestro maestro hace doce años que está en la misma clase y todos dicen que es un sabio.

LA LUCHA POR LA VIDA

—Yo no tenía aún seis meses cuando ganaba bastante bien la vida.

—¿?.

—Sí: mi madre me alquilaba por dos pesetas al día a un mendigo.

CASI NADA

La señora al volver de un viaje— Supongo, María, que habrás cuidado bien mis animalitos.

La doncella — Muy bien, señora: solo un día me olvidé de traerle comida al gato.

—¡Pobrecito! ¿No habrá pasado hambre?

—No tenga usted cuidado, señora: se comió el canario y el loro.

SINCERIDAD

Un vigilante detiene a un tipo sospechoso y le dice:

—¿Qué lleva usted en esa balija?

—Mire, agente: para decirle la verdad, no la he registrado todavía.

PREGUNTA Y RESPUESTA

—¿Los sombreros de nuestras damas, son grandes como se dice?

—Puede haber un defecto de perspectiva. lo pequeño de las cabezas.

DE CUALQUIER MANERA

—Me han asegurado que Amalia tiene dos hijitas. ¡Cómo las hará sufrir con su carácter feroz!

—No es verdad, no tiene hijos.

—Pues me alegro por esas pobres criaturas.

TABLEAU

Entre un galanteador muy pesado y una dama hermosa que no podía sufrirle:

—¿Puede usted vanagloriarse de haber hecho de mi un imbécil?

—Está usted en un error. Esa gloria le pertenece a su padre de usted.

CONTESTACION INGENIOSA

Un majadero pregunta a una señora de mucho ingenio:

—¿Qué edad tiene usted?

—La suficiente para comprender que no debo contestar a un indiscreto como usted.

ANTIALCOHOLISTA CON BEMOLES

—El alcohol, caballero, es la perdición de la raza. Todas las botellas de "whisky" debieran ir al fondo del mar.

—¿Es acaso usted abstemio?

—No, señor. Soy buzo.

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

Un capitán de granaderos, señaló a su compañía las cuatro de la tarde para pasar revista de armas.

Su reloj iba tan de prisa, que cuando llegó al patio del cuartel se encontró con que solo estaba el corneta.

Acostumbrado a hablar a la compañía, se dirigió a él y le dijo:

—Granaderos... atención... ¿En que consiste que han venido Vds., uno solo?

El gato devoto

Había en una casa tres pájaros cantores y, sucesivamente, los tres fueron matados por el gato.

No era un gato ordinario, sino un gato realmente devoto; no en vano, pues, llevaba el blanco, el cándido ropaje, y no en vano sus ojos reflejaban el cielo.

Era un gato piadoso, un gato que practicaba abluciones. Diez veces por día se levantaba y comía calladamente, agazapado en un rincón. Durante el día, bastábale un poquito de "lácteo" que encontraba al azar, y sólo una vez entrada la noche comía carne de ratones...

Y, por otra parte, no se hartaba con la prisa grosera de los glotones de baja ralea. Comía lentamente, entreteniéndose. Que viva el ratón un momento más, un minuto más,; que baile otro poco, se estremezca y exprese su confesión suprema: un gato piadoso no se apura.

Cuando trajeron a la casa el primer pájaro, el gato experimentó por él una gran piedad; tenía el corazón oprimido.

—¡Es tan lindo — gemía, — tan pequeñito!... ¡Y pensar que un pájaro tan gracioso no disfrutará de las delicias celestiales! No; no puede merecer el cielo — exclamó el gato, con convicción. — En primer término, porque se lava de una manera muy laica sumergiendo el cuerpo entero en el botecito de agua...

Además, el sólo hecho de haber sido encerrado en una jaula demuestra que es un animal perverso. Joven como es, gracioso y bueno, este pájaro cantor manifiesta ya más inclinación a la violencia que a la sumisión.

¿Y qué decir de su canto, ese canto osado, ese silbido, esa manera irrespetuosa de mirar al cielo. ¿Y esos esfuerzos por romper la jaula?, por volar hacia el mundo impío, hacia el aire libre; y esas miradas dirigidas a la ventana abierta?

¿Se ha visto acaso a un gato encerrado en una jaula? ¿Un gato piadoso se atrevería jamás a silbar tan desvergonzadamente?

¡Lástima, sin embargo, — suspira el tierno corazón del gato devoto. — pues él es también un ser viviente, un alma preciosa, una chispa divina! — Y las lágrimas humedecen los ojos del gato devoto.

—Y todo el mal procede de que ese cuerpo impío sea tan lindo, tan proclive a los goces terrenales, y de que el Espíritu de la Tentación tenga tanto dominio sobre él.

¿Cómo, un simple pajarito podía resistir al espíritu de tentación?

Y cuando más tiempo viva, más pecados cometerá y mayor será el castigo...

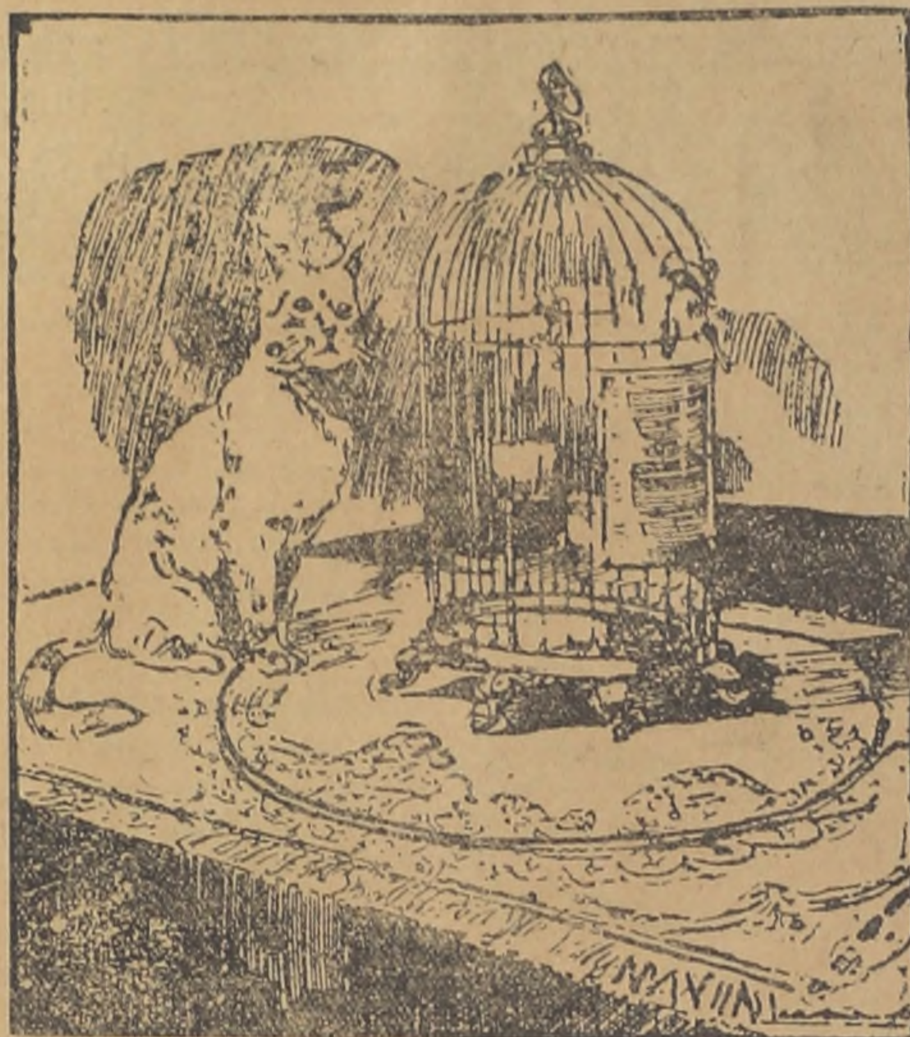
—¡¡Ah! — exclamó. Y un fuego sagrado inflama al gato. De un salto se precipita sobre la mesa donde se halla la jaula con el pájaro, y...

Volaron algunas plumas...

Lo molieron a golpes. Pero el gato los aceptó con humildad. Y después de haber gemido piadosamente se puso a maullar un lamentable "mea culpa"...

El gato no volverá a cometer esa falta. El gato razonable comprende por qué le han pegado. En lo sucesivo no merecerá más golpes.

—Me pegaron — razona — porque desparramé algunas plumas en el cuarto, porque quedaron algunas manchas de sangre en el mantel blanco y finamente bordado... Cuando uno ejecuta sentencias semejantes debe hacerlo con bondad, con dulzura y con piedad; conviene que no vuelen plumas ni caigan gotas de sangre...



Por eso cuando trajeron el segundo pájaro cantor lo estranguló cuidadosa, delicadamente, y se lo tragó todo, cuerpo y plumas.

Azotaron al gato.

Comprendió entonces que no se trataba ya de plumas, ni de manchas de sangre dejadas en el mantel.

El secreto que buscaba era: ¡no es permitido matar! Por el contrario, se debe amar, perdonar... No es mediante castigos ni suplicios que se hará mejor al mundo corrompido por el pecado.

¡Es preciso conducir a la vía del bien, predicar la moral, hablar al corazón!

Un canario penitente puede alcanzar en el cielo un grado tan alto que el gato piadoso quede muy contento por debajo de él.

Y el gato sintió que su corazón se henchía de alegría. ¡Basta del tiempo antiguo, duro y perverso! ¡Basta de efusiones de sangre!

¡Piedad, piedad, siempre piedad!

Y lleno de piedad se acercó al tercer canario.

—No te asustes — díjole con la voz más dulce que pudo salir de garganta de gato.

—Estás cargado de pecados, más no te haré mal alguno porque tengo piedad de ti... No te abriré la jaula. ¡Ni siquiera te tocaré!

¿Callas? ¡Muy bien! En vez de cantar imprudentemente, vale más callarse.

Tiemblas? ¡Muy bien! Tiembla, hijo mío; pero no por mí.

Quiera Dios que siempre permanezcas así, siempre dócil, puro y temblando...

Yo te ayudaré a temblar. Con mi alma misericordiosa, te infundiré calma, dulzura y piedad... ¡Que mi hálito haga penetrar en tu cuerpo la fe, el temor divino en tus huesecillos, el remordimiento y la contrición en tu corazoncito!

Sólo entonces el gato comprendió cuán dulce es perdonar, y cuán hondo el goce de hacer penetrar en otros un hálito de piedad y de virtud...

Y el corazón piadoso del más piadoso de los gatos blancos se ensancha de satisfacción.

Pero el canario no puede respirar en esa atmósfera de gato.

Lo ha asfixiado...

Isaac L. Peretz.

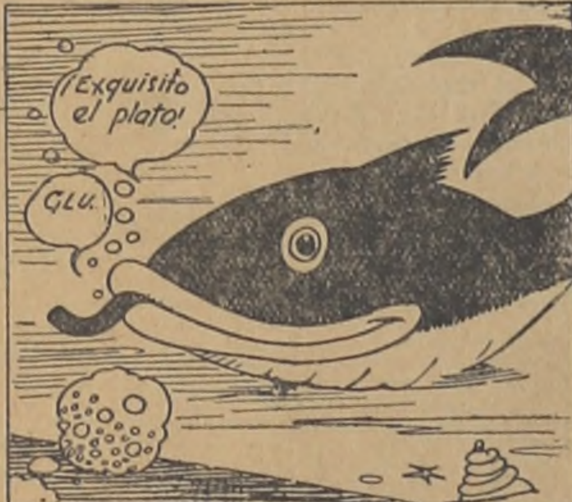
Las grandes aventuras de Micifuz

AVENTURA V

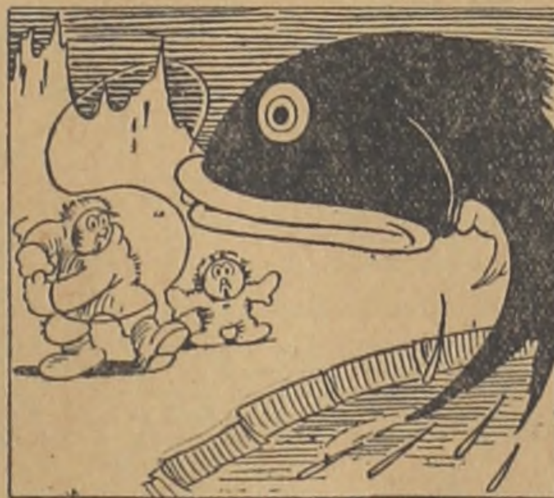


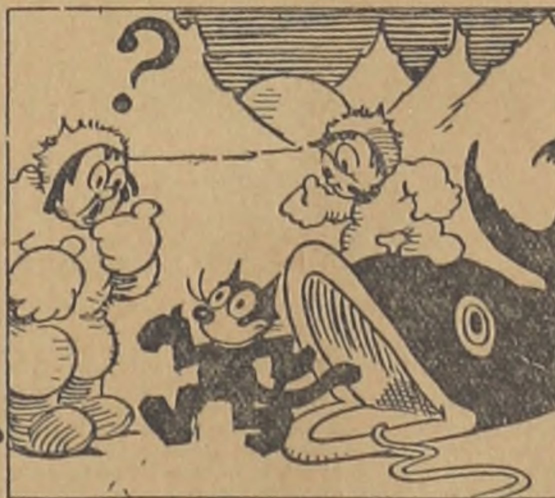






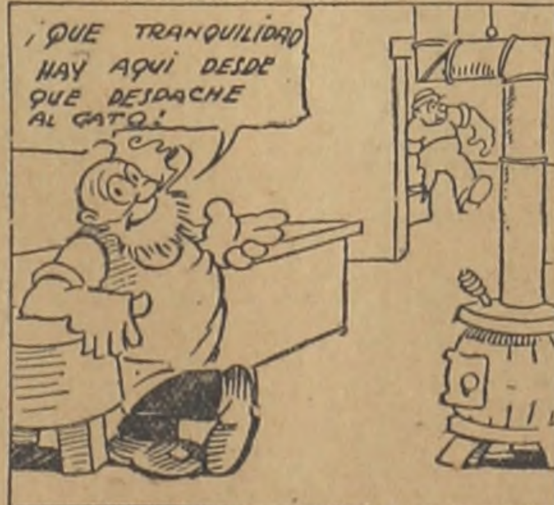
















La Página de Ustedes

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada unc.

ESQUELAS

Enamorada sincera: — ¿Indiferencia para con Ud? Imposible, no creo haber cometido tamaño desatino. Solo falta saber si soy yo a quien alude. Dé más datos o cita — **J. P.**

Libre pensar: — No me tiente; por más buena que sea, no puedo por el momento acceder a su pedido. ¿Porqué no continuar de este modo o es que quiere privarme de este pequeño goce que experimento al llegar **"Mundo Uruguayo"** y leer en la página que este nos cede, sus cariñosas misivas? por favor... y por ahora... — **Cariños y Nada más.**

Rubia Esperanzada: — Creo ser el aludido ruego dé más datos. — **El rubio que maneja automóvil.**

Siempreviva: — D. F., lo quiero sinceramente No lo puedo olvidar, la recuerdo en su ausencia. ¡Oh, que fatalidad! No hubiera ni soñado lo sucedido. Pero no culpará Ud a quien no tiene culpa. Me perdonará? Espero volverá, J. M. — **Siempreviva.**

Incógnita: — Espero carta recomendada, explicándome tu silencio Si ya lo haz hecho, en el correo de acá la han extraviado aumentando con ello el amor que te juré para ser eterno — **Misterio.**

Cerrense: — Si Ud. alcanzara a comprender la amargura que causa su ausencia a mi pobre alma; pero solo alivio mi dolor pensando en que pronto volverá y nos veremos diariamente y recobraremos la felicidad que hemos perdido durante el tiempo que hemos estado separado; siempre — **Quedo pensando.**

Bernardo F...: — Enviáronme foto suya aparecida el 24. Recordándome estos versos "¡Oh recuerdos, encantos y alegrías de mis f"felices" días..!" ¿En caso adivinar incógnita, que hará Conteste — **Cariñosa.**

Pedro: — Creyendo ser la aludida en su esquela, ruego a Ud. dé más datos de su persona o la mía. — **Coca**

Ivonne y Zuzzi: — Estamos ansiosos de saber noticias de Uds. ¿Hasta cuándo? — **Carlos y Walter.**

Mantequilla: — Hay varios con esas iniciales Le ruego me dé algún dato más. ¿Quién es Ud.? ¿Dónde podr.a verla? Espero será más precisa... Si a mí se refiere, no tengo novia... — **Enloquecedor.**

Vazquita de Florida: — Creo ser la persona a que Ud se refiere; en la seguridad de que llegaremos a entendernos, espero se digne contestar a Poste Restante. Carnet de Identidad Nro. 43.123.— **Vazquito de la Criolla.**

Enamorada sincera: — ¿Seré yo la persona a quien se refiere Ud? No lo creo. Tengo tanta "getta". Por las dudas dé algún dato por el que pueda reconocerme Queda esperando ansioso: — **Jota Pe.**

31 de Julio: — Adorada, ¿se acuerda de tal fecha? Este corazón solo late por usted y en mi mente solo vive su imagen querida. Conteste, se ha olvidado para siempre a — **Muchachito lindo?**

Gloria Swanson: — Más intrigado que enamorado...., Gloria, te ruego me envíes una líneas a T. A. G. Afectuosamente — **"Pocitos".**

A cada: — santo le llega su día Llegó el mío y me enteré de algo que ya me imaginaba. Cuánto he sufrido! Ahora estoy tranquilo ya sabes quién soy. — **Sé muy feliz.**

De poco: — te sirve llorar, ni gritar a la luna Si es de los hombres la rueda de la fortuna. Mi amor ya está cansado de esperarte y nunca he podido llegar a un fin. — **Ya sabes quien soy**

Enamorada sincera: — Creo ser el aludido ¿Indiferencia dice Ud.? Quizá sea Ud. la mujer que constituye mi adorado sueño Quisiera salir de esta penosa duda Sírvase enviar datos concretos. — **J. P.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Miércoles 17: Octubre, 9 mañana, Ceballatí y Jackson ascendimos 55. Descendí Lavalleja y Defensa. La saludé y me contestó. La volveré a encontrar en igual día y hora? Así lo desea — **Serio y Divertido**

Señorial...: Por primera vez después temporada invierno (Domingo 21 Octubre) calle central hasta Iglesia; regresó misma calle, entró home Su belleza y su porte señorial me atraen irresistiblemente. Si simpatías son recíprocas, espero verla mismo día y hora. La saludará — **Gentleman.**

Mi único: sueño es Elisa G... de Fray Marcos Me dijeron tiene novio; igual la amo Si recuerda con quien bailó la última pieza después de Celada. Conteste a — **Mecánico cariñoso**

Estoy: locamente enamorado de preciosa jovencita, morocha, ojos negros, mirar dulce y apasionado, llámase Yola... N... Frecuenta casa todos sábados primeras horas Si le intereso, conteste por ésta página a — **Mor 8 Vinerito.**

Es la: divina Nina. Me tiene medio loquito. Si supiera cuanto la amo, dejaría de ser tan indiferente para conmigo?— **Un amigo.**

Lo constituye: hermosa joven que conocí Ferro-carril Durazno a Sarandí; tuve dicha bailar noche 12 y tarde 14 Octubre; iniciales E. P., de Santa Isabel. Si sus preciosos ojos leen éstas líneas y puedo abrigar esperanzas ¿se dignará contestarle? a — **Morocho de Durazno.**

Es una morocha: de luto. Vive Agraciada, entre N. Y. y Asun... Empleada Cerro L. casi Rondeau. Si le ha sido simpático el pequeño conduc... que la saluda, ¿querrá contestar a — **Joven 5 razón?**

"Morocha auto 62 ": Recordará a morocho que casi tropezó con ella, al salir familia Paraguay y Durazno; Domingo 28? Su peregrina belleza me ha impresionado grandemente Contestará a — **"Quimera".**

Enarorado: apasionadamente de la divina rubia, que ví domingo 28 en 8 Octubre y B. Artigas. Vestía gris Acompañaban dos amigas de azul. Espero me comunique manera de entendernos por esta. — **For ever.**

Enamorada: del morochito, de sobretodo gris y gacho verde, empleado Banco Seguros. Vive Goes. Será buenito y contestará a — **Annette.**

Es el simpático: rubio, iniciales L. A. T.; vive Rincón, trabaja, J. C. Gómez. ¿Por qué no me mira como antes? Sé que tiene novia, pero un amor se deja por otro. No pierdo las esperanzas y esperaré — **La rubia de la 6.**

Sinceramente: enamorada de precioso morocho, frecuenta casa amigs calle A..; Me dijeron llámase Raúl. No he tenido dicha ser presentada. Si supiera que no tiene compromiso! Que felicidad si me contestara — **Espero, sí.**

G. R. Hablamos el 5 a las 6 y 30 calle Minas. Porqué no volvió? Si verdaderamente le interesa, conteste o concurra a la mism. El sabe quién soy y donde vivo. — **Incógnita.**

Mi único: sueño es Roberto, el simpático joven morocho, alto, de ojos grandes y soñadores Creo vive D... Amigos me dicen tiene novia, pero no pierdo las esperanzas. Me contestará?—**Una soñadora.**

Lo constituye: el simpático Paco, morochito que vive calle M... No recuerda a M. E, de quién solicitó entrevista? Espero me conteste — **Morocha risueña.**

Enamorada: de Juancito, el simpático rubio que vive calle Def. y trabaja R. Su silueta me cautiva. No tiene novia? Me contestará? — **Apasionada.**

Mi único: anhelo es ser correspondida por el joven con quien viajé tren 17 hasta P. B Dijo llamarse P. R.; espero verlo otra vez, mismo lugar y hora — **Mimosa.**

Me ha cautivado: el sipmático morocho cobrador casa C.; viste azul No puedo olvidarlo. Recuerde a la morocha cajera casa L... que lo ama con delirio? — **Inspiración.**

Mi único: sueño lo constituye el precioso rubio que viaje trenes Este Viste gris claro. Me dicen no tiene novia. Es verdad? — **Solita.**

EN FAMILIA



La señora (sintiendo un olorcillo agradable y poco habitual). — ¡Buena tiene que ser nuestra comida de hoy!
La sirvienta (mal alimentada). — ¿Por qué lo dice la señora?
La señora. — Por el rico olor que exhala.
La sirvienta. — Pues entonces el olor viene de la casa vecina.

Mi mayor: felicidad, es ser correspondido por encantadora personita que ha cautivado mi corazón. Causas agenas a nuestra voluntad nos impiden acercarnos Preciosa D., hasta cuándo? No crees que hemos esperado mucho? — **Tito.**

Amo: profundamente a encantadora joven, que veo ascender tren en Uruguay y Ron. Viste azul, sombrero con cinta verde. Si no tiene compromiso, quería contestarme dándome dirección o cita? — **Admirador.**

Mi amor: mi sueño dorado, lo constituye una divina morochita que viaja 2. Su silueta y sus ojos profundos me roban la tranquilidad Si no tiene novio, querrá contestarme? — **Uno que no puede olvidar.**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Lo constituye: simpático joven Valentinense, iniciales W. A., conocí en carreras, 25 de Mayo, no recuerda quien será esa palomita? Conteste **"Mundo Uruguayo"**, no tiene compromiso. — **Rubia Descorazonada.**

Los jóvenes: de nuestros ensueños, son un morochito de ojos grandes, y un rubio muy elegante, que son compañeros **Arquitecto:** conocí 4 Octubre Llámase inseparables tienen iniciales H. C y H. B.; nosotros somos compañeras, los admiramos siempre; no recuerdan chicas de la calle Pereyra? — **Blanca y Negra.**

Renglones amenos

Un quidan, con pretensiones de literato, rogó a un amigo suyo, que leyera y enmendase un libro, que había compuesto, y que titulaba "Pepitoria de filosofía".
—¡Pardiez! dijo el amigo, que si mi consejo seguís, lo primero que debéis hacer, es cambiar el título.
—¿Y por qué?
—Porque la pepitoria, según yo entiendo, lleva piés y cabeza, y vuestro libro no tiene ni uno, ni otro.

Suplicando Perilo a Alejandro, que le ayudase a componer el dote de su hija, mandó que le entregaran talentos. Me basta con diez, señor, le dijo aquel hombre sorprendido. Basta para Perilo, le replicó, pero no para Alejandro.

Un célebre orador predicaba en la cuaresma última, sobre el tema de la templanza, recordando a sus oyentes, que el comer y beber no eran los placeres del reino de los cielos. Un devoto del vino, a quien este plan no gustaba mucho, dijo a sus amigos:
—Todo lo que dice el padre predicador es muy santo y muy bueno pero no sería malo que pusieran allí algunas botellas para que bebiera el que tuviese sed.

Viendo Elio a uno de sus esclavos que se paseaba entre dos senadores, vengó la dignidad del senado y castigó la insolencia del orgulloso esclavo, enviando a quien le diese un bofetón y le dijese: "Guárdate de volver a pasearte entre aquellos, cuyo esclavo puedes ser todavía".

Se moría un pobre hombre, lleno de trampas y de deudas, y cuando estaba casi en los últimos momentos, uno de sus implacables acreedores, que lo supo, se fué corriendo a la casa del enfermo, y se le presentó delante pidiendo el pago de su crédito.
—¡Hombre, por Dios, déjame morir en paz! dijo el enfermo con voz expirante.
—¡Qué te deje morir! contestó el otro impasible; no, no, tu no mori-

Cuenta Albufeda, que una vieja preguntaba a Mahoma, lo que se necesitaba hacer para ganar el Paraíso. El falso profeta respondió:
—Amiga mía, el Paraíso no se ha hecho para las viejas.
Oyendo esto la del cuento, principió a llorar con la mayor ansiedad; pero Mahoma la consoló diciendo:
—Tranquilízate, no entran las viejas en el Paraíso, pero es porqué rejuvenecen todas al llegar a la puerta y quedan de quince años.
—¡Loado sea Dios y su profeta! exclamó la vieja retirándose.

Se cuenta del conde de Buffón, que paseando una tarde con una familia amiga, una señorita le interrogó sobre la diferencia que había entre un toro y un buey.
El Conde, dirigiendo la vista y la mano a un prado inmediato, le dijo:
—¿Ve Vd. aquellas preciosas terneras que saltan y brincan en el prado? Pues bien: los toros son los padres y los bueyes ni son, ni pueden ser más que tíos.

A LAS PREGUNTONAS

POR BEATRIZ DE LOS RIOS

Marie — Es difícil y hasta peli-
oso, indicar un sistema para adel-
zar, sin conocer a las personas y
estar en antecedentes respecto a
salud. Salvando toda responsabi-
ad le transmito el siguiente: En
neral, para adelgazar convienen
baños calientes, alimentación va-
da pero poca, de manera que al
antarse de la mesa se tenga aún
etito; poco azúcar, ningún dulce;
da de pastas ni bombones; beber
las comidas poca o ninguna agua,
sta un par de horas después; ca-
nar de media a una hora diaria, o
s, si la interesada es resistente pa-
la marcha; dormir cuando más
horas y moverse mucho en la
a. Un tratamiento parcial, acon-
a para la disminución de las ca-
ras un masaje que se aplicará
das las noches, con una mezcla
mpuesta de 10 gramos de azogue
2 de yoduro de potasio Como úl-
no, pero principal consejo, le di-
quedar, pasándoles de inmediato
que no debe ensayar nada, sin
via consulta médica.

Guillermo — No lo he experimentado, pero, he oído decir que las costuras descosidas y las roturas de los impermeables se reparan así: se untan del lado del revés las partes separadas con un poco de guta-percha y se acercan colocándolas como de una plancha bien caliente. Donde exista un agujero, se introducirá un pedazo sacado del interior de un dobladillo, por ejemplo, y se volverá a pasar, como se ha dicho, el hierro caliente. Será conveniente probar antes en una pequeña parte, para saber el resultado.

Georgista — Recibida su segunda carta. Le contesté ya a esa pregunta en el número del 16 de Agosto. Decía así: Los informes no están a mi alcance. Diríjase por ellas a la Dirección de Estadística o al Registro de Propiedades.

Ignorante — Recuerde Vd. que en mi sección no se tratan los asuntos que consulta. Lo he repetido tantas veces, que ya me resulta una mortificación volver a decirlo.

Sanglot — Si Vd no tiene inconveniente en darme su dirección, le enviaré una tarjeta recomendándola a una familia amiga, que le facilitaría la semilla y le indicaría la forma de preparar ese alimento tan fácilmente que Vd. misma podría hacérselo, reportándole ello la ventaja muy apreciable de poder doblar la cantidad con la mitad del gasto actual. Su caso me interesa muchísimo y desearía, señorita, poder serle útil, además de propender a su mejoría y a su felicidad. Espero su respuesta.

Futuro estudiante — 1.o Aunque ya muy trillada, me parece una buena carrera para un hombre, si bien los honorarios están más en relación con las aspiraciones y exigencias de una mujer. 2.o Tengo entendido que se les dá casa o bien cierta cantidad de dinero para contribuir al alquiler.

Justita — Aunque no recibí el sobre que dice con su correspondiente estampilla, le contestaré lo que desea, siempre que me envíe su dirección al pié de la carta. Renueve su pedido, para que no haya error.

Aldeana — Las manchas de barro, las sacará con agua templada una vez que haya quitado todo el polvo que conserven las botas; después las hará lustrar con pomada color caoba. Las señales del estribo tal vez desaparezcan frotándolos con bencina. Cuando llegue el momento de los tomates, empléelos, partidos por el medio, untando con el zumo todo el cuero en forma igual, para que el pie y la caña queden del mismo color. Esto favorece también la duración del calzazdo y puede ser usado en toda clase de cueros; se procede frotando, se deja secar y después se saca brillo con un lienzo limpio.

G. 1569 — 1.o Recién me es posible satisfacer sus deseos, indicándole un buen procedimiento.

El método más práctico y conveniente para teñir pieles, y principalmente de liebre o de conejo, de color negro o marrón es seguramente la siguiente:

Es indispensable limpiar primeramente la piel; después disuelva 100 gramos de cal en 20 litros de agua y deje en calma este contenido por espacio de 4 horas. Luego utilizando la parte clara del agua de cal, le agrega 150 gramos de miniun y, en este baño se deja la piel una noche; sea para teñirla de negro o marrón. Es necesario que la piel bañe muy bien. A la mañana siguiente, saque la piel y extiéndala a la sombra cubierta con una tela cualquiera y déjela un término de 9 horas. Trascurrido este tiempo sumerja la piel en un baño de 20 litros de agua mezclada con ácido sulfúrico en una medida que pueda dársela un vaso de licor de los comunes; en este baño deja a la piel tan solo 2 o 3 minutos y luego la enjuaga en dos aguas Si la desea teñir de negro, acto seguido, debe hacer un otro baño de 20 litros de agua mezclada con campeche en una cantidad que le dará el peso del campeche de debe ser igual al peso de la piel o pieles; en este baño la deja durante 3 horas. Después hace un penúltimo baño 20 litros de agua con 150 gramos de chromo que debe estar a una temperatura de 35 a 40 grados, en este baño deja a la piel o piedes durante una hora y luego las enjuaga en dos aguas. Hecho esto tendrá la piel exquisitamente teñida de negro; pero aquí no termina la operación, pués un último baño frío que contenga 2 vasos de licor, con ácido muriático en 20 litros de agua, dará a la piel el último toque. Dada la extención de esta respuesta, Vd. me disculpará que deje su pregunta N.o 2, para el próximo número.

E. F. S. — En la casa Max Glucksmann, avenida 18 de Julio N.° 966, podrán informarlo y darle las direcciones que pide.

Baby — Hay quien recomienda el sistema; yo no lo conozco, pero oigo hablar tanto de él que concluyo por creer en su seriedad.

En cuanto a su otra consulta, ese es un doctor imaginario, según se me ha explicado y que hay de por medio un reclame.

Tranquila — Como anteriormente me negué a dar esta receta, he consultado ahora para dársela a Vd. pues temía que se hiciese abuso de ella. Si "Noé" no ha olvidado el pedido, podrá también aprovecharla. El remedio por excelencia contra la embriaguez es el amoníaco. Se echa una docena de gotas en un vaso de agua y se agita antes de darlo a beber al embriagado; no se debe administrar de una sola vez, sino en varias. Contra la embriaguez habitual, se aconseja dar cada 2 o 3 horas una cucharadita de la poción siguiente: agua de cloro, 8; decocción de malvavisco, 150; tintura de capsicum, 2; jarabe, 20 Pienso, en que si su manera de ser guarda relación con su pseudónimo, además de tranquila, Vd. será también prudente.

Beatriz de lo Ríos.





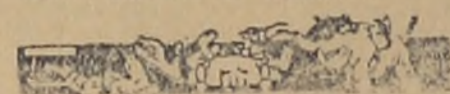
"Una pareja de novios", caracterizada por la niña Verna Ford en un concurso norte-americano

BUDIN INGLES

EL POSTRE ECONOMICO

El legítimo budín de los ingleses delicado, sano y alimenticio se puede preparar con muy poco costo en cualquier casa de familia. Basta adquirir en el almacén un paquetito de este budín por doce centésimos y seguir las indicaciones que trae impresas. En cinco minutos se prepara un delicioso postre para grandes y chicos, que puede conseguirse en distintos gustos: vainilla, fresa, tangerina, almendra, chocolate, guinda, etc.

El sobre debe llevar el nombre *"Eros"* sino no es legítimo.



SON MUY EXAGERADOS LOS SUELDOS DE LOS ACTORES

Cuando se oye hablar de los sueldos que se pagan a los artistas del cine, se tiene la creencia de que todos los intérpretes que en la pantalla aparecen cuentan con salarios que, a ojos de la mayoría, resultan fabulosos. Pero, en realidad, la verdad está muy lejos de estas enormes cifras. Algunos de los intérpretes que más arduamente trabajan ante la cámara reciben menos sueldo que un escribiente de oficina. Tal es el caso de Pat Moore, que con tanto éxito aparece en la producción especial de William Fox "El Herrero de la Aldea". Cuando Pat entró a hacer películas, recibía diez y ocho dólores a la semana. Esto fué a la edad de tres años. Pat trabaja para el lienzo desde hace cinco años y ahora ya percibe lo que se llama un salario decente y, para una personita de su edad, hasta "muy respetable".



LO QUE SE LLEVA

No siempre es el vestido, el factor más importante en la complicada elegancia femenina. Los detalles constituyen a veces el *clou* de sencillísimas *toilettes* que provocan nuestro más ardiente entusiasmo.

Todas las pequeñas novedades y los felices hallazgos de la moda, contribuyen en mucho a destacar en forma precisa ese *chic* tan soñado, que todas persiguen con igual ahinco, y que sin embargo muy pocas realizan.



Hablaremos hoy del resurgimiento de las echarpes, que dará seguramente ocasión a más de una elegante, de demostrar su competencia, tanto en la graciosa manera de llevarlas como en su difícil elección, imprimiendo a su silueta ese *cachet* especial que es su preocupación y su anhelo.

El uso del pesado mantón ha desaparecido para dar paso a las echarpes que reunen condiciones más económicas y más simpáticas.

Las que se usan para la noche, son largas, para poderlas envolver dos o tres veces con la *traine* del vestido de baile.



Las hay de una riqueza y elegancia ncomparables. Pueden hacerse sobre dos voiles de seda de tonos irisados, colocando unas grandes flores de seda o terciopelo, cuyos pétalos en relieve darán al conjunto un aspecto magnífico.

En otras echarpes aún más fastuosas, esas mismas flores son de tejido de oro o de plata. Toda la fantasía de los mejores creadores de modas está puesta de manifiesto en su difícil confección.

Para la calle, las hay también muy originales. Algunas hechas en grueso crêpe, ostentan motivos persas o chinos. Otras están adornadas con rombos, discos o triángulos de armiño, *loutre*, mono, y *petit gris;* de un efecto verdaderamente elegante y que llega a tener caracteres de abrigo.

Las hay con piel en contraste con el fondo de la echarpe, o todas de un color. Estas se anudan graciosamente sobre la *robe manteau* dándole un aspecto original y novedoso.

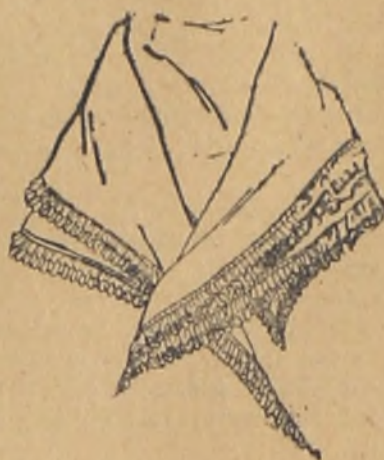
Para las de sport, convendrá elegir telas fuertes, de tintes llamativos, que darán una agradable nota de color al conjunto.

Pero donde estas echarpes, tendrán mayor ocasión de lucimiento, será en los bailes de nuestros hoteles de playa, donde, las que las adopten, podrán prescindir, (para sus paseos nocturnos por las amplias terrazas) del pesado e incómodo *manteau* de abrigo, que siempre perjudica a la fragilidad de las vaporosas toilettes de baile.



Rodier, el mago de las telas, tiene una espléndida colección de chales de *kasha* bordada, de seda estampada, imitando cachemires antiguos.

Hay artistas que se dedican exclusivamente a decorar estas prendas, sin que pierdan en lo más mínimo su *souplesse*.



Otra novedad, que ha tenido ya gran aceptación y que cuenta aún con el favor de casi todas las que cultivan el difícil arte de *vestir bien*, es la de los pañuelos pintados o estampados, con preciosos motivos en tintes vivos.

Puestos en punta sobre los hombros, formando cuello negligé, completan admirablemente el más sencillo de los trajes blancos. Constataremos seguramente, este año, todo su éxito, en nuestras playas.

Un adorno juvenil y encantador, es sin duda alguna, el cuello, que tan merecida predilección alcanza en estos momentos su adaptación bastará para refrescar al vestido más *fané*. Desde el cuello *colegiala*, tan bonito en su sencillez, que imprime a quien lo lleva un aspecto candoroso, hasta el fichu que envuelve los



hombros, moldeándolos suavemente, todos, constituyen una nota de exquisito buen gusto.

Otro detalle también muy adecuado para adorno de nuestros vestidos de verano, es el del bolsillo decorado. Este, adopta todas las formas, se presta a todas las combinaciones y podrán ser adornado de *broderie*, soutache, cinta u originales aplicaciones de colores.

En las figuras que publicamos encontrarán las lectoras un conjunto novedoso y elegante.



Cuidados que necesitan los enfermos

Casos de urgencia

En caso de accidente, no entran para nada, como es natural, ni el cariño, ni la habilidad para poner en práctica los consejos del médico, etc., sino que es necesario, mientras llega este, tomar algunas medidas inteligentes para parar el mal e impedir que continúe su marcha, que en muchas ocasiones de accidente grave, si no se proporcionan al enfermo algunos remedios, puede no llegar a tiempo la intervención del médico.

La primera cualidad que se necesita para proceder bien, es alejar el miedo de que haremos mal nuestro rol de médicos. Conque así, si algunos conocimientos sencillos permiten evitar a los enfermos una agravación de su dolencia ¿porqué no procurarlos?

La respiración artificial

Se combina con las tracciones rítmicas de la lengua, y para aplicarla son necesarias por lo menos dos personas. Para esto se echa al enfermo sobre la espalda y después mientras las tracciones de la lengua continuan, se doblan los brazos sobre el codo, se apoyan sobre las paredes del tórax, se separan y se llevan por encima de la cabeza describiendo un arco de círculo, se les vuelve en seguida a su posición primitiva, se les pasa por el pecho y se repeite la operación veinte veces por minuto hasta que el enfermo recobre la respiración.

UNA EXCUSA

—Te he dicho que no recibo a nadie.
—Señor, es el médico.
—Bueno, pues dile que me dispense que no le recibo porque estoy delicado de salud.



Cubre libro moderno

Entre los objetos preferidos por mujer, sin duda alguna los libros upan el primer lugar. Son sus iigos íntimos y sus compañeros separables, y por eso los vemos co-:ados sobre muebles pequeños, en habitaciones de trabajo, que sir-n a la vez de descanso, y, los ve-s actuar muchas veces en las uniones íntimas de familia. La ujer aficionada a la lectura, tra-ja al lado de los libros que la mpañan y recuerdan horas tran-ilas y emociones sentimentales.

La presentación de los libros cons-uye un exponente de refinamiento elegancia, y las mujeres de gusto nen libros de literatura sana y cogida, a veces hasta en el canas-lo de la costura.

En la ornamentación de las biblio-cas, los libros desempeñan el prin-pal papel y por eso, en muchos sos, con estantes sencillos de ta-as pintadas, se forma un mueble teresante, si los libros que en ellos colocan, están no solamente bien denados, sino también bien en-adernados.

Después de elejir los libros, te-endo en cuenta el valor literario moral del texto, la mujer elegan-: se ocupa en decorarlos exterior-iente forrándolos con telas capri-nosas, estampadas unas veces, y tras lisas y adornadas con borda-os ligeros, en los que combinan ar-sticos dibujos, con tonos de colo-ido acertado.

La labor que acompaña a estas li-eas, representa una cubierta de li-ro en la que se ha buscado el efec-moderno, para lo que se ha com-inado fondo oscuro con adorno de olores vivos y distintos. Para este rabajo solo se han elegido cuatro olores, marrón para el fondo, azul n dos tonos, y amarillo oro para el ordado.

El trabajo es muy sencillo, y el ibujo moderno, imita bien las te-as estampadas. La ejecución es conocida, pues en ella se emplean los dos puntos corrientes que en general sirven para las demás labores: el pasado plano y el punto de tallo.

En el grabado se ven líneas onduladas y paralelas formadas por bodoques y motivos pequeños, irregulares y alargados, que se hacen al pasado plano, con dos hebras del tono oro que acompaña a la labor. Esos enrejados irregulares tienen, en sus puntos de intersección rosetones pequeños que forman una flor en la que el centro y los cuatro pétalos que le rodean, se hacen al pasado plano con dos hebras de uno de los tonos azules, y los doce pétalos restantes, a punto de tallo con otro tono azul.

En el grabado solo se ve uno de los lados del libro, pero el dibujo continúa exactamente igual por el lomo del mismo, y por el otro lado.

Algunos libros se adornan únicamente por el lado principal y quedan lisos por el otro; en este caso, colocados en el estante, no se ve ningún dibujo y desaparece el efecto moderno que consiste en la diversidad del colorido pues en los libros, como en los almohadones, no hay reglas de simetría, sino que se colocan juntos los de tonos y estilos diferentes.

Para la casa

Algunos detalles de importancia

Con el retorno del verano, acude de nuevo el gran problema de guardar la ropa de lana.

Ningún preservativo mejor que el papel de diarios, en el cual se deben envolver las piezas de ropa, haciendo paquetes cerrados herméticamente. Así no hay temor de que penetre la polilla.

En cuanto a la disposición de los trajes, deben arreglarse sobre perchas, uno a uno, suspendiéndolos después de cepillados prolijamente. Los cepillos son indispensables para a limpieza del paño y género de lana.

El terciopelo exige una brocha suave y una muñequita de franela, a cuyo contacto adquiere brillo y recobra flexibilidad. Se venden cepillos de franela para las sedas que pueden facilmente reemplazarse con un trozo de lana blanca, de tejido fino.

Si un vestido se muestra arrugado, basta dejarlo al aire durante la noche; la humedad atmosférica oficia de plancha natural. Es mal sistema dar vuelta al revés los vestidos, con pretexto de preservarlos del polvo; si tal peligro existe en el ropero, mayor eficacia se obtiene haciéndoles una especie de funda con camisones en desuso o con sábanas viejas.

Cuando se hayan mojado los vestidos, no se procede a secarlos junto al fuego; se arriesga encoger las telas al aproximarlos a una llama que absorbe con demasiada rapidez la humedad depositada.

Tratándose de sombreros, es conveniente secarlos mediante una muñeca de algodón hidrófilo envuelto con una muselina, después de cuya operación se disponen en sitio que les llegue aire o calor amortiguado.

No debe temerse jamás el aumentar el número de perchas en el guardarropa. Que cada vestido tenga la suya particular y sean ellas lo suficiente bien construidas para mantener un tapado o un traje con firmeza.

Las blusas y casacas, requieren arcos livianos, sobre los cuales puedan adaptarse, sin formar ningún pliegue.

Para hombre, son necesarios dos clases de perchas: la destinada al pantalón y la del saco, semejante a las usadas para vestidos. Un buen sitio debe destinarse a las prendas masculinas, de mayor volumen y consistencia que las femeninas.

En cuanto a la ropa de niños, va dispuesta en un pequeño armario o en varios cajones, escondidos trás una alegre cortina, junto o separado al ropero de los personas mayores.

El buen gusto del ama de casa halla ocasión de manifestarse en la creación del cuartito destinado a guardarropa, talvez el más frecuentado por la dueña de casa, y siempre el favorito de su parte, en razón de la importante función que desempeña.

Los timbres en las habitaciones

Un timbre en cada habitación es muy cómodo, y sin embargo, el cordón que baja desde el techo es muy feo.

Se puede hacer la instalación interna, antes de decorar las habitaciones, pero tiene un gran inconveniente: si se rompe o estropea un flexible, hay que renunciar a componerlo o levantar toda la cornisa del salón y parte de la tela que tapiza las paredes.

Esto es muy molesto y gravoso, y muchos optan por los cordones tendidos a lo largo del tabique, pero ahora existe otro sistema de instalación, que es precioso. Los flexibles se colocan en el suelo, pegados a la pared, y suben hasta la altura que convenga, ocultos dentro de un tubo de cristal o de madera, de lo que mejor armonice con el decorado del salón, yendo a parar por ejemplo, a un marco de bronce con su correspondiente grabado, que sirve de adorno. Bastará con oprimir la parte superior del marco para hacer sonar el tiembre.

Pero la verdad sea dicha, que la colocación del timbre resulta así un enigma para cualquier huesped de la casa... y constata un personaje, que una vez que lo fué de una familia de gran alcurnia, pasó dos horas inspeccionando su dormitorio para encontrar el timbre, y convencido de que no existía se acostó. A la mañana siguiente, esperó a que entrase un sirviente en la habitación contigua, para llamarle, ¡y cuál no sería su asombro al saber que el timbre tan deseado, estaba oculto en un reloj colocado sobre la mesa de noche!

El sistema podía ser incómodo a veces, pero hay que convenir, en que tiene el encanto del misterio.

Transformación de encajes y de lingerie usada

¿Qué mujer no tiene en sus cofres, en sus armarios, algún montoncito de encajes, de bordados antiguos, de retazos de linón, de Irlanda, etc? Es de todo esto que la moda actual ha querido sacar partido, lanzando a la boga innumerables prendas de encajes y bordados.

El siglo XIX nos trajo la época del bordado mecánico y de los encajes de imitación. Se copia todo, se imita todo. Pero no falta quien oriente sus preferencias hacia lo antiguo, juzgando que esto vale verdaderamente más que lo moderno.

Hoy la "lingerie" y los encajes se usan en todo; no solo para ropa interior, sino también en el mueblaje. En las chimeneas, en los veladores, sobre las mesas de te, tocadores, pequeños muebles antiguos, y aún sobre los "plateaux" y en las vasijas artísticas.

Si confeccionamos nosotras mismas estos mantelitos y carpetitas cuadradas, redondas, orladas, serán mucho más lindas, originales, y costarán desde luego, mucho menos que si las adquirimos en una tienda.

Para ello, todos los pedazos de "lingerie" o de encajes y bordados que tengamos reservados en nuestros cajones, pueden servirnos de algo, lo mismo los pequeños que los grandes, sobre los cuales haya ejercido su arte la encajera o la bordadora. En la aplicación de ellos, es que entra en juego la imaginación y la habilidad de la dueña de casa, que convierte así los restos de labores o de ropa, en objetos de gran utilidad. para el hogar.

La caída del cabello y la caspa

Cómo se cura

Juzgamos de interés recomendar a nuestros lectores el uso de la siguiente fórmula del doctor Schultz que dá excelentes resultados para combatir la caída del cabello, la caspa, la seborrea y demás afecciones del cuero cabelludo: agua colonia 200 grs., extracto de Kurmant 30 grs., glicerina 30 grs.; póngase todo en un frasco agitándolo bien, luego se usará diariamente 2 o 3 veces al día friccionando suavemente el cuero cabelludo. A fin de evitar engaños recomendamos preparar uno mismo la receta.

PEDIDOS

Novio se desea encontrar

Leemos en un diario extranjero recién llegado, un sugestivo anuncio, por el cual un caballero de cierta edad y adinerado desea encontrar novia de 38 a 40 años con determinadas cualidades morales y físicas, que por ser muchas no detallamos. Pero destacamos por lo original e interesante, una de las condiciones requeridas: se exige que la interesada sea esbelta y que posea un cutis terso, fresco y sonrosado. Nos hubiera parecido esta última condición irrealizable a los 40 años, pero bien informados hemos sabido que las mujeres del país de Gales, donde reside el anunciante, no hacen uso de cremas, aguas blancas, etc., y sólo emplean glicerina de almendro dermatizada con que embalsaman y mantienen vivo el cutis hasta edad muy avanzada.

PASATIEMPOS

TERCER TORNEO INGENIOSO DE "MUNDO URUGUAYO"

Bases que regirán para él

1.ª La sección *"Pasatiempos"* de MUNDO URUGUAYO, en ocasión del 1.° de Enero de 1924, organiza el "Tercer torneo ingenioso" de fin de año, con tema libre, en el cual pueden intervenir todas las personas que así lo desearen, pudiendo remitir sus colaboraciones a la redacción de esta revista, siempre que los trabajos se ajusten a las condiciones establecidas en las cláusulas que siguen:

2.ª Los trabajos, escritos a máquina, deberán venir dirigidos a "MUNDO URUGUAYO" y con la inscripción: *"Pasatiempos — Tercer torneo ingenioso"*.

Dentro del sobre dirigido como se indica, vendrán un sobre conteniendo los trabajos, y otro el seudónimo del autor. Ambos llevarán en la cubierta un mismo lema.

3.ª Los trabajos deberán ser originales, y el tema podrá ser cualquiera.

En cuanto a la forma se observarán los siguientes requisitos:

a) Escritos de un sólo lado del papel.
b) Cada juego separado, sin firma, llevando debajo el mismo lema del sobre que los contiene.
c) Charadas: máximun, 32 versos.
d) Charadas en prosa: 100 palabras.
e) Anagramas; sin letras sobrantes.
f) Juegos en figura: correctamente dibujados a tinta china.

Es imprescindible que los trabajos vengan escritos a máquina, dado que ello asegura la incógnita de los concursantes.

La fecha de clausura para la recepción de trabajos será el 15 de Diciembre.

4.ª La dirección de "MUNDO URUGUAYO" dispone de varios premios, que se ofrecerán a los vencedores.

5.ª El Jurado que tendrá a su cargo la tarea de seleccionar y premiar los trabajos presentados estará formado por el Jefe de Redacción de esta revista, señor Perfecto López Campaña, tres colaboradores designados por la Dirección y el Director de la sección.

6.ª Los trabajos presentados serán seleccionados por el Jurado y se publicarán en el primer número del mes de Enero de 1924.

La Dirección de Pasatiempos se reserva el derecho de publicar en los números siguientes los trabajos presentados.

7.ª Una vez publicados los juegos, el Jurado se expedirá respecto de los mismos, dando a la publicidad el veredicto correspondiente en el segundo número de "MUNDO URUGUAYO" de Enero de 1924.

8.ª Recien después del fallo el Jurado conocerá los nombres de los vencedores, que se publicarán, así como los de los juegos premiados en el primer número, conjuntamente con el veredicto.

9.ª Los concursantes deberán ajustarse en un todo a las disposiciones precedentes, de lo contrario no serán tomados en cuenta sus envíos.

10.ª El fallo del Jurado es inapelable, y resolverá en toda cuestión que por su naturaleza no estuviese prevista por las bases precedentes.

Mandolo.

ANAGRAMA

(Con premio)

MANDOLO ME SEDUCE

¡CREÍ OIA RITA!

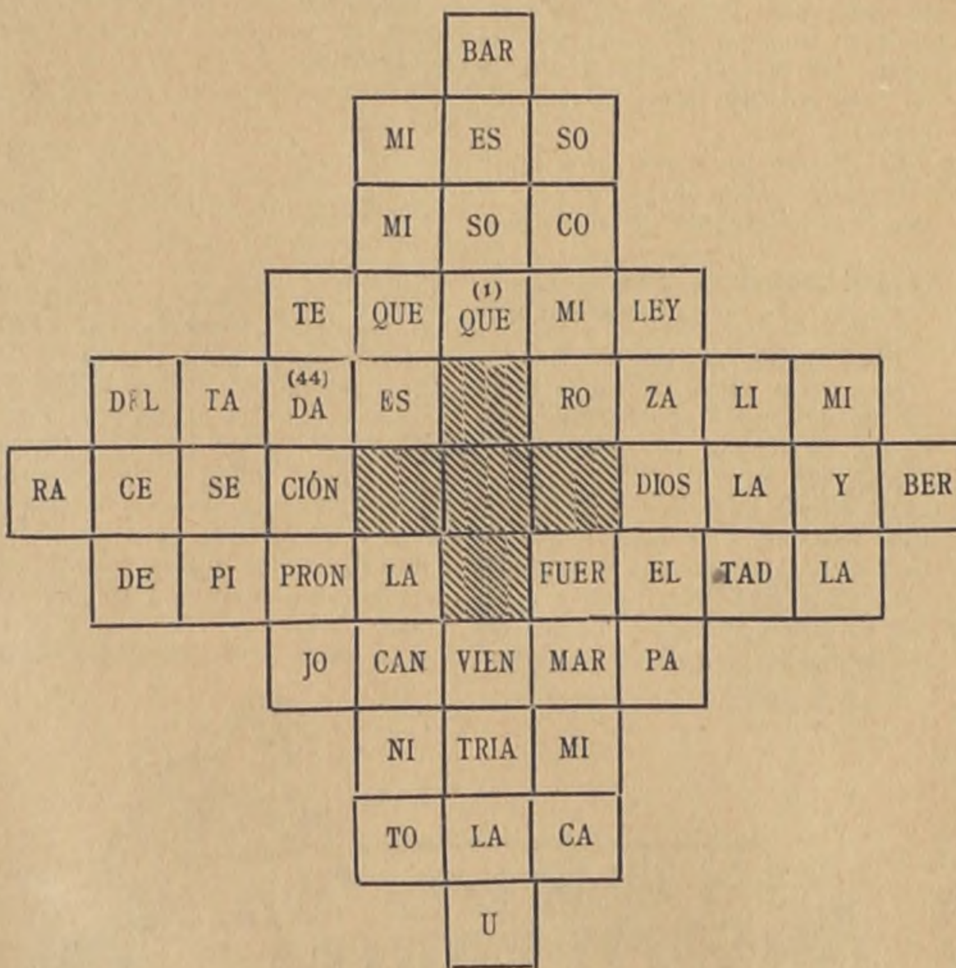
Lo que te dije:
la obra de un escritor romano
¿no te lo dice?

Intrusa.

Entre los que remitan la solución exacta de este anagrama se sorteará un ejemplar de "Rimas" de G. A. Bécquer.

Las soluciones se reciben en MUNDO URUGUAYO hasta el 17 inclusive.

SALTO DE CABALLO



Empieza en la casilla (1) y termina en (44). Se hallará un verso y su autor.

Quo Vadis.

ANAGRAMA

¿ROBAS AL CERRAR?

Un vate de justa fama
encerrado en anagrama.

Rita Reforti.

ANAGRAMA

TÓMESE ORO POR CASTILLA

Son célebres en la Historia
estas dos grandes figuras.

Oxe.

LOGOGRIFO

Para Lohengrin.

```
1 2 3 4 5 6 7
  3 4 5 6 2 7
    3 2 1 4 2
      3 4 1 2
        3 4 5
          7 6
            3
```

1, Río; 2, Religioso; 3, Mujer; 4, Llegada; 5, Parte del año; 6, Nota; 7, Consonante.

Carlos Weber.

COMPRIMIDO

TORNO

Tatí.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Centauro.

PLATINO
CCCCC
NOTA NOTA

Sara y Omega Mu.

CHARADA

En un hermoso rosal
vi preciosísima rosa
que se mecía orgullosa
cual una diosa imperial
Quise su aroma aspirar
haciendo mía a la hermosa
y acercándome gozosa
incliné mi *dos final*
Más al punto hirió mi boca
una espina, que graciosa
dijo así: *¡un dos final!*
Creiste llevar la rosa
pero, olvidaste una cosa...
Ella, aunque parezca hermosa
suele espinas ocultar

Elsa.

CHARADISTICO

1.ª 2.ª	3.ª 4.ª
MUJER	MAMIFERO
1.ª 3.ª	1.ª 2.ª 3.ª 4.ª
En las personas	*Enfermedad*

Robin Hood.

FRASE HECHA

OJO
OJO R OJO
OJO

Mozart y Empereur.

COMPRIMIDO

A Lohengrin.

LOHN AL RIN

Tatí.

SOLUCIONES DEL Núm. 251

Charada de *La Sulamita*: Casada. *Frase hecha de Juan Sergio, en figura*: Levantar el vuelo. *Charadístico de Pocahontas*: Cantárida. *Jeroglífico de Inés Kette*: Amor fracasado. *Anagrama de Oxe*: Mariano José de Larra. *Jeroglífico Comprimido de Nocturna*: Un ser sincero. *Anagrama de Livia y Crola*: (salió equivocado) *Intringulis de Quo Vadis*: Platón. *Jeroglífico Comprimido de Ralph* (P. M.): Reconocer un reo. *Charada de Violeta de los Alpes* Simpático. *Jeroglífico Comprimido de Pocahontas*: Se ve desde varios puntos. *Anagrama de Cora*: Los Muertos.

SOLUCIONES DEL Núm. 250

Solución del comprimido con premio del colega *El conde Félix*: Diademas.

En el próximo número, conjuntamente con la nómina de solucionistas irá el resultado del sorteo.

MARCONIGRAMAS

Métome en todo. — ¿Le pica... la curiosidad?

Espere. Agradezco y retribuyo amistosos saludos.

El gaucho rotoso. — Apronte el amargo. En una *guelta* caigo *pu* esa...

Robin Hood, Cielo azul, Fénix, Dolora y Sunset. — Recibí vuestras colaboraciones. Se publicarán. Saludos

Flor de té. — Enterado. Envíe lo que guste. Amistosamente.

Sigma. — ¿Una solución práctica? No dude que la tendrá, amable colega. Afectuosos saludos.

Mandolo.

LA CRIADA NUEVA

Nosotros teníamos una criada que era lo que se llama una mosca blanca en el ramo de las chicas que se dedican a los complicados menesteres del servicio doméstico. La Benita, que así se llamaba, era formal como una escritura pública, sería como un presidente de Sala de lo Criminal, fiel como una balanza, automática y callada como un reloj parado...

En casa la teníamos en mucha estimación, y la presentábamos a nuestras amistades como un modelo de chicas para todo, porque, la verdad sea dicha, no tenía rival. Entró en nuestra casa, casi adolescente, para ama seca, y salió con la preparación completa para primera doncella.

Pero una mañana, la más amarga de nuestra vida, se nos presentó Benita, y llorando como la Magdalena después del bíblico pecadillo, exhalando unos suspiros de esos que llevan a la tuberculosis, nos dijo:

Señorito: vengo a despedirme de usted, porque me marcho.

—¡Re... corcho! — exclamamos con el natural sobresalto. — Qué te ocurre? ¿Te ha ofendido alguien en la casa?



—No, señor. Es que me caso.

—¿Con quién?

—Con Ofelio, el sobrino de la señora Nieves, la carbonera.

—En ese caso nada tengo que decirte. Que sea para bien y que Dios te dé mucha suerte.

—Yo siento mucho marcharme de la casa, porque les tengo a ustedes mucha ley, sobre todo al señorito joven que siempre me estaba haciendo regalos; pero, ¿a qué está una? Póngase usted en mi caso, porque todos los días no se encuentra un carbonero con buenas intenciones.

La ausencia de la Benita alteró sensiblemente nuestra existencia, pues a partir del instante de su marcha comenzamos a echar de menos sus exquisiteces como cocinera, su puntualidad para todos los menesteres de la casa y otras muchas habilidades que ella poseía para las ocasiones solemnes.

Desde aquel día nos dedicamos con verdadera asiduidad a buscar una muchacha que sustituyese a la Benita. Pero, ¡que si quieres! Ni con pomposos y sugestivos anuncios, ni con ofrecimientos regios, ni con la promesa de interesarla en nuestros negocios se presentaba una candidata.

Por fin una tarde, acompañada de su señora madre, que era una especie de columna mixta, porque era de las tres armas, se present[...] nuestro domicilio una zagalon[...] amplias caderas, de rotundo vi[...] de opulentos altorrelieves, de [...] descarado y de voz áspera, co[...] la hubieran destetado con aguar[...] te del llamado "matarratas".

—Pos nos han dicho — co[...] diciendo la madre — que "nes[...] ban" ustedes chica, y aquí traig[...] te pedazo de a'haja "pa" lo qu[...] tedes gusten mandar y "pa" v[...] les conviene.

—La presentación no nos p[...] del todo mal — contestamos. Y[...] go dirigiéndonos a la criad[...] preguntamos:

—¿Cómo te llamas?

—Policarpa, "pa" serivir a [...] y a ustedes — nos contestó.

—¿Qué edad tienes,

—Es una chica — intervino [...] surándose la madre; — está [...] aquel que dice en la "lactancia" [...] tiene más que veintidós años [...]

—¿Y en qué casas has serv[...]

—Como servir, en "denguna" [...] respondió la madre; — pero [...] trabajadora es lo que se llama [...] fiera. Ha estado dos años de [...] rrandera" en el tejar de Sixto [...] ro como el oficio no la pro[...] porque allí hay que trabajar m[...] la saqué del tejar y la tuve [...] dos años dedicada a la "busca". [...] ro también tuve que quitarla d[...] te oficio, porque eso de madr[...] la perjudicaba mucho.

—Bueno! Y la chica, ¿qué [...] que sabe hacer?

—Como saber hacer... la [...] dad... ¿"Pa" qué voy a engañ[...] ustedes? Pero ya irá aprendi[...] porque la niña, y en cuanto d[...] te veinte veces vea cómo se [...] una cosa, ya la ha aprendido. [...] eso que es una criatura!

—¡Bueno! ¿Y cuánto quiere[...] nar?

—Pues ahora, para empeza[...] darán ustedes diez duros al [...]

¿Nada más?

—Por ahora, nada más! pero [...]



el mes que viene, cuando ya le[...] yan enseñado ustedes algo a la [...]ña, ya se correrán ustedes hasta [...] quince duritos, que no es mucho [...] como están las cosas.

—Pues vamos a empezar a e[...]ñarle algo — Y dirigiéndonos [...] uno de nuestros más cariñosos [...]migos, es decir, a uno de nues[...] hijos, le dijimos: — Enséñal[...] puerta a esta chica y a su mad[...] echa la llave y el cerrojo por s[...] ocurre volver. Así no se irán [...] aquí sin saber algo.

Manuel Soria[...]

Comités "Mundo Uruguayo"

COMITE "MUNDO URUGUAYO" ARTIGAS

Este prestigioso Comité, primero que se constituyera en nuestra capital con la denominación de MUNDO URUGUAYO y en cuyo haber de vida existe tanta labor benéfica realizada y una hermosa orientación cultural, anuncia para el correr del presente mes de Noviembre la realización de una hermosa fiesta que, como todas las que se verifican bajo sus auspicios, promete revestir singular éxito. Con este festival en el que además de un buen reparto a los pobres de la localidad se desarrollará un buen programa de recitado, canto y buena música a cargo de las asociadas se conmemora el segundo aniversario de la constitución del Comité y su prestigio siempre creciente ante las demás entidades hermanas. La Comisión Directiva de este Comité no se dá un momento de descanso a fin de dar buen cumplimiento al programa de actividades impuestas desde su argonización, que se cumple en todas sus partes.

COMITE MUNDO URUGUAYO RUBEN DARIO

Con esta denominación acaba de constituirse, entre un núcleo de elementos entusiastas, un nuevo Comité con el propósito de realizar la misma obra benéfica y cultural de las entidades que adoptando el nombre de nuestra revista, se han organizado en todo el país. La secretaria de esta nueva entidad ha quedado establecida en la calle Caridad 1148, habiéndose ya designado su primera Comisión Directiva la que se encuentra animada de los mejores propósitos para desplegar fecundas y honrosas actividades. Por lo pronto estudia un hermomo programa, con números muy novedosos, con el que se desarrollará una velada magnífica en los primeros días del entrante mes de Diciembre.

COMITE "MUNDO URUGUAYO" SAN JOSE DE MAYO

Este activo Comité infantil de la capital maragata viene desarrollando una intensa acción de beneficencia digna de nuestro más caluroso aplauso. El domingo 21 del pasado mes de Octubre, con los recursos que arbitrara el magnífico festival de que oportunamente dimos cuenta, este prestigioso Comité efectuó un gran reparto, entre los niños menesterosos de la localidad, consistentes en fideos, fariña, harina, masas, galleta, bizcochos, velas y pan, esto último obsequio de la niña de Chabalgoyti; la hermosa mascota del Comité. Resultaron favorecidos con este reparto que mereció los más francos comentarios, más de 300 niños que ese día disfrutaron un agradable momento y muy sanas alegrías.

El miércoles 24 del referido mes, la velada organizada por la Liga de Damas contra la Tuberculosis de San José, contó con el concurso desinteresado del Comité que tuvo a su cargo diversos números que mucho gustaron, conquistando sus intérpretes muy calurosos aplausos y contribuyendo, por ende, al éxito del festival de beneficencia. Por todo esto, felicitamos efusivamente al digno Comité "Mundo Uruguayo" de San José.

COMITE "MUNDO URUGUAYO" JOAQUIN SUAREZ

La comisión de fiestas de este Comité cuyo éxito magnífico en la velada musical tuvimos oportunidad de comentar favorablemente en estas columnas ha quedado constituída en la forma que a continuación se expresa:

Presidenta: Sra. América Martinez de Alonso. Vice- presidenta Sra Ramona Gantes de Felippone. Secretario Señor José Gantes. Pro Secretario Sr. Valentín Pagani. Vocales: Sra. Delia Molinari de Acuña. Ramona Vazquez de Gante y Olga Luengo de Vazquez; Señoritas: Ema Mari, Sofía Palasso, Juanita Campomar, María Teresa Riel, Esther Laglere, Teresa Pedrós y Señores Alberto Gantes y Juan Albarenga. Las mascotas del Comité son las niñas: Renee Bonnefon y Zulema Scesa y el niño Raúl Felippone Gantes.

COMITE "MUNDO URUGUAYO" ARIEL — PAN DE AZUCAR

Un nuevo Comité con el nombre de Mundo Uruguayo acaba de constituirse en el departamento de Maldonado, en la progresista localidad de Pan de Azúcar. De la importancia y fines de este Comité, da cuenta el acto de su constitución que a continuación transcribimos:

En Pan de Azúcar, el día doce de Octubre de mil novecientos veintitrés, reunidas las que al final firman, resuelven: 1.° Constituir un Comité con la denominación de "Mundo Uruguayo-Ariel", que se compondrá de todas aquellas personas que encontrándose en las condiciones requeridas, deseen asociarse a esta institución. 2.° Que este Comité tendrá como primordial cometido, realizar actos de beneficencia en esta localidad cuyos programas confeccionará el Comité Ejecutivo que se designará para regir sus destinos. 3.° Señalar el día 12 de Octubre de cada año, para realizar un reparto de ropas y calzado entre los niños pobres de los colegios 4.° Siempre que el Comité lo crea oportuno se realizarán fiestas cuyos beneficios podrán también destinarse para aliviar las necesidades de aquellas personas que requieran auxilios. 5.° Dar cuenta a la Dirección de la revista "Mundo Uruguayo", en Montevideo, de la constitución de este Comité. 6.° Se procedió a la elección del Comité, que quedó constituído así: Presidenta: Edelma Rodríguez Gerona; Vice: Blanca Nuñez Acosta; Secretaria: Margot Bonilla; Pro Secretaria: Tilde Lagardoy; Tesorera: Angela Mirtha Hernández; Pro-tesorera: Aura de Alles; Vocales: María Elena Bonilla, Mayorita Wild, Elsa I. de Alles, Paquita Bertrán, María Elena Rodríguez, Blanca Rosa Irazusta, Olga V. Rosas, Genoveva Bonet, Ernestina Montenelli y María A. Bonilla.

Es copia fiel del acta original. — Edelma Rodríguez Gerona, Pta. — Margot Bonilla, Sria

Oportunamente publicaremos la fotografía de este nuevo Comité que como los de denominación análoga constituídos en San Carlos y Maldonado, promete desarrollar una acción benéfica y fecunda.



La Presidente del Comité "Mundo Urugua yo" de San José por Efraim Laurenza

COMITE "MUNDO URUGUAYO" JOSE ENRIQUE RODO

Este prestigioso Comité que aún no hace muchos días obtuvo en un festival de beneficencia que realizara, auspicioso éxito, anuncia desde ya, en honor de los Comites "Mundo Uruguayo" constituídos en el país, para el 16 del corriente mes, en el salón del Cine Lutecia, un nuevo festival que por su programa promete revestir el éxito del anterior. Esta velada cuya dirección ha sido confiada a la Presidenta honoraria del Comité señora Marieta Barrios Mendez de Feretjans, está secundada por las señoritas María Luisa Berrutti, Celia Eermudez, Celia Gandioli, Beatriz Berrutti, Cármen Del Ayo, Angeles Asenjo, Alida Larrobla y María Clara Larrosa.

Da una idea de la importancia de este festival el programa que a continuación transcribimos.

1.° Himno Mundo Uruguayo.

2.° *La Ciudad Absorta* (Recitado) por la niña María Esther Pérez

3.° *La Danza De Las Horas* (Fantasia(— *La Mañana*. Niñas Ferretjans, Barrios y Bermúdez. — *La Tarde*. niñas de Pérez y María Olga Scarbino, — *La Noche*. niñas Elida Berrutti. — *Murcielagos*. Lila y María Teresa Gilardi, Chichita Iglesias, María Alcira Chiparellli, Polola Delorenzi y Aldeé Asenjo — Acompañados por la niña Ana María Scarabino.

4.° Cantos por el niño Negro Bermúdez

5.° *¡Aún Dicen Que El Pescado Está Caro!* Recitado por Chichí Ferrejans Barrios.

6.° Las Ninfas en el lago (Cuadro alegórico) Por las niñas Pebeta Bermúdez, María Elsa Scarabino, Delia Fernández Capurro, Rosa Angélica Delorenzi, María Julia Matta, María Amelia Chaval, María Teresa y Lilií Gilardi, Elida Ballarino, Juanita Castañola y Chichita Iglesias.

7.° Cantos por el niño Negro Eermúdez

SEGUNDA PARTE

1.° Sinfonía por la orquesta

2.° Subirá a escena a pedido de numerosas familias la Comedia Dramática en un acto y cuatro cuadros original de una señora miembro de este Comité escrita especialmente para este festival

Redención: reparto: Don Antonio (abogado), niño José P. Cauil; Doña Agustina, niña María A. Laguarda; Esperanza (hija caritativa) niña Chichí Ferretjan Barrios; Iris (hija vanidosa), niña Pebeta Bermúdez; Esmeralda (hija vanidosa) niña Elida Berruti; María (criada de confianza), niña Julieta Cernuschi; Mangacha (criada pispireta), María Scarabino; Juan (criado), niño Héctor Demicheri; Madre 1.ª niña María E. Pérez; Madre 2.ª, niña Elina Giribaldi; Huérfanos: Teresa y Lilí Gilardi, Haydée Asenjo y María Alcira Chiparelli.

TERCERA PARTE

1.° Sinfonía por la orquesta.

2.° Invitación por los niños Pebeta y Negro Bermúdez.

3.° Pericón Nacional dirigido por el niño José P. Canil y bailado por los niños de Berrutti, Bermúdez, Ferretjans Barrios, Giribaldi, Scarabino, Demicheri, Chiparelli, Otero, Bruné, Cernuschi, y acompañados por el niño Carlos A. Dell'Avo.

4.° Número de zapateo por el niño Luis Zaffaroni.

5.° Besos Fríos por la niña María Julia Matta.

6.° Nietas y Abuelas, monólogo por la niña Delia Fernández Capurro.

7.° Danza Persa, creación de la niña Elida Berrutti.

8.° Cantos por el niño Negro Bermúdez.

9.° Rueda de la Felicidad (cuadro alegórico), Rueda: Polola de Lorenzi, Elida Ballarino, María J. Matta, María Elisa Scarabino, Hada María Olga Scarabino, Símbolo de Felicidad: Niñas de Berrutti, Bermúdez, Bauné, Giribaldi, Capurro, Pérez y Ferretjans Barrios.

La pesca de Marco Antonio

Cuéntase que el célebre general romano Marco Antonio se entretenía algunas veces pescando con caña, en compañía de la reina de Egipto, Cleopatra. Era ésta muy diestra, y Marco Antonio bastante torpe, por lo cual solía burlarse de él la reina. El romano ideó una astucia para asombrar a Cleopatra. Buscó un nadador, que era excelente buzo, y le encargó que, llevando magníficos peces, fuera por debajo del agua colocándolos en el anzuelo de su caña.

Hízose así, en efecto, y Marco Antonio *pescó* aquel día más y mejor que Cleopatra.

Pero como era demasiado lista para no sospechar la trampa, le preparó una jugarreta a su amigo.

El primer día que salieron a pescar, apenas echó al agua su anzuelo, Marco Antonio sintió que pesaba, y, tirando, sacó un hermosísimo pescado... frito.

Otro buzo, enviado por la reina, había llevado a cabo esta estratagema.

Una recomendación

En 1840, el célebre escritor francés Carlos Nodier fué asediado por un amigo que le pedía interpusiera su gran influencia para que fuera admitido de corista en la Opera un muchacho que estaba sin empleo. No conocía Nodier al jefe de los coros; pero fiado en la notariedad de su nombre literario, tomó la pluma y le escribió diciéndole que necesitaba una plaza de corista.

Cuando más confiado esperaba una contestación satisfactoria, se vió sorprendido por la siguiente carta:

"Estando completo por ahora el personal de los coros de la Opera, y no habiendo probabilidad de que ocurra ninguna vacante, la Dirección tiene el sentimiento de decir al Sr. Carlos Nodier que no puede *admitirle de corista*".

Nodier, que tenía sesenta años y era miembro de la Academia Francesa, llevó muy a mal el *quid pro cuo* del director, y decía:

—Si la negativa ha quedado registrada en la Administración, quedará perpetuamente acreditado que en mi vejez solicité una plaza de figurante.

A lo cual le contestaba un amigo:

—Peor sería, caro Nodier, que os hubierais encontrado con un nombramiento de *corista* en toda regla.

Carlos V y el "Porquero"

Un día que Carlos V iba a ver el claustro de los dominicos de Viena, encontró en el camino a un labriego que llevaba un cochinillo, cuyos gruñidos molestaban mucho al Emperador, y cansado de escucharlos, dijo al rústico:

—¡Amigo! ¿no has aprendido nunca a hacer callar a un cerdo?

Aquel pobre hombre, sin conocer al Emperador, le dijo sencillamente:

—No lo he aprendido, ¿ y tú?

—Yo sí—respondió Carlos,—cógelo por el rabo y verás como no vuelve a chillar.

Hízolo así el labriego, y al ver que efectivamente el animal se callaba, volvióse a Carlos V y le dijo:

—Bien se conoce que has guardado cerdos más tiempo que yo.

El colmo de la cortesía

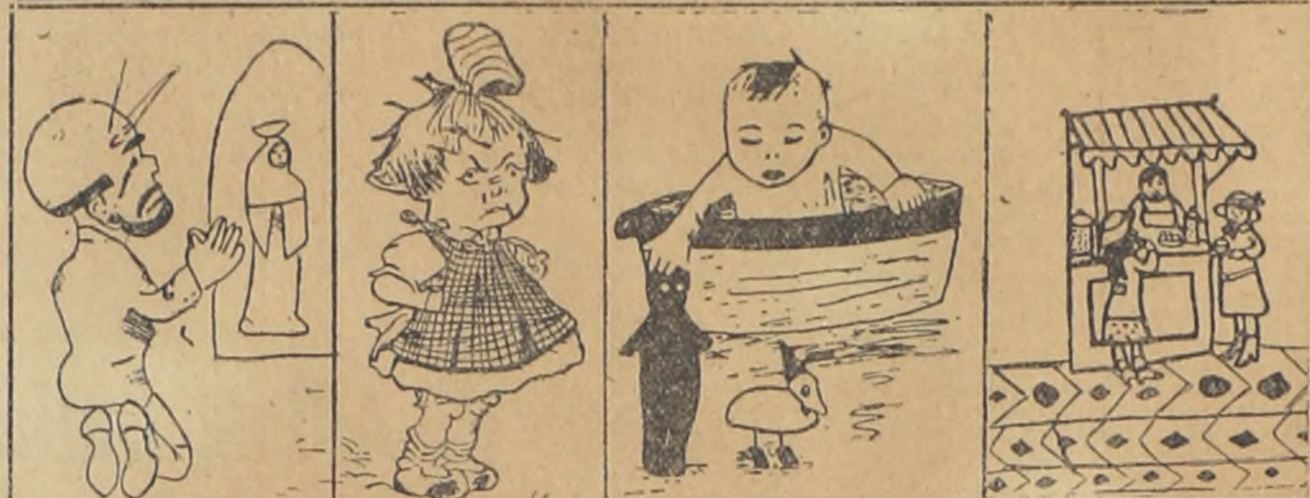
Hallándose enfermo Federico el *Grande*, de la dolencia que le llevó al sepulcro, tuvo cierto día una crisis que pareció aliviarle. Los médicos hiciéronle concebir alguna esperanza de restablecimiento, y el Emperador, volviéndose a su sobrino y heredero que, estaba junto al lecho, le dijo con aquella sonrisa sardónica que le caracterizaba:

—Dispensa, sobrino, si te hago esperar un poco más.



Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiósos juguetes. Todos los dibujos que se envían y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.

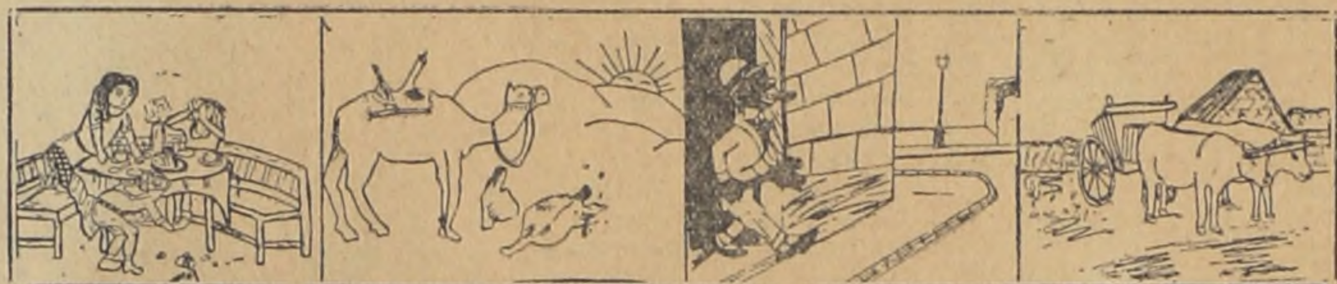


Santa María sacame esta porquería, por Picarita Patiño, edad 6 años

"Estate quieto, Tolo" por Alhahides Patiño, edad 10 años

"Al agua patos" por Julio César Vieytes, edad 12 años

"Un kiosco del Parque Rodó", por Domingo Argenzio Echeverría, edad 8 años



"Un banquete malogrado", por Angel P. Rampoldi, edad 11 años

"En el desierto", por Sa-ita Lanaro, edad 12 años

"En busca de una rubia", por Armando M. Piñeyro, edad 12 años

"La yunta de bueyes" por Lila Gastaldi, edad 12 años

El Diablo a bordo de la fragata

Allá por los tiempos de la gran Revolución francesa encontrábase surta en el puerto de Brest la fragata "Cornelia", de ochocientas toneladas, dispuesta a partir para las Indias, en cuya travesía había de echar por lo menos tres o cuatro meses, pues tenía que doblar el cabo de Buena Esperanza.

En el momento de zarpar, el diablo se presentó al capitán y le dijo:



—Si quieres, en quince días te llevo a tu destino, sin que nada tengas que temer de los corsarios ingleses.

—¡Diantre! ¡Magnífico — respondió el capitán, entusiasmado con hacer en tan corto tiempo tan larga travesía. — ¡Me haces el gran avío!

—Sí — respondió el diablo — pero al cabo de los quince días me perteneces y te llevaré conmigo.

—Sí, sí, conforme — respondió el capitán; — en cuanto llegue mi barco a fondear en el puerto de su destino, soy contigo.

Con esto se fué el demonio diciendo que no volvería a parecer hasta que el barco entrara en el puerto.

Púsose en camino la "Carnelia", e hizo un feliz viaje (como ayudada por el demonio), con mar serena y viento en popa; tanto corría, que los marineros se preguntaban asustados si el mismo demonio no venía con ellos a bordo impulsando la fragata. Quince días justos después de haber dejado la rada de Brest daba la "Cornelia" vista a la tierra. Entró en la bahía del puerto, donde debía atracar, y en el mismo momento se presentó el diablo al capitán diciéndole:

—Has llegado en el tiempo prometido, has tenido buen tiempo y has navegado en las propias barbas de los ingleses; con que vente conmigo como me lo has prometido.

—Espera, espera — respondió el capitán, — que no he fondeado todavía. En cuanto eche el ancla, ten la seguridad de que *pagaré mi flete y derivaré* contigo.

El demonio, que nunca pierde la paciencia, sobre todo cuando está a punto de apoderarse de alguien, esperó y se metió en la cocina. En el momento en que debía anclar el barco, el capitán lo llamó:

—¡Eh!, amigo diablo, ¿dónde estás, dónde andas? Sal de tu hornilla y ven a verme anclar.

Salió el diablo de la cocina y se colocó al lado del capitán, el cual le dijo:

—Es verdad que te he prometido entregarme a ti si llegaba en quince días; has cumplido tu palabra, y yo voy a cumplir la mía; pero ya comprendes que no puedo irme dejando mi barco expuesto a derivar con la marea; pero en cuanto haya anclado, no hay más que hablar, y nos iremos juntos.

—Conforme—respondió el dablo.

Hablando, hablando, habíanse acercado a la proa del barco, y señalando el capitán al diablo las cadenas del ancla, le dijo:

—Mira, amigo, esta ancla que ves aquí peso de dos a tres mil kilos, y, en el punto donde estamos, tiene el mar sus treinta o cuarenta brazas de fondo. Para que nuestro trato quede cerrado y yo no pueda pedir te más, vas a hacerme el favor de meter tu rabo por el primer eslabón de la cadena.

El demonio que no es desconfiado ni nada listo cuando trata con los marinos, se apresuró a meter el rabo por el eslabón. Y entonces el capitán gritó: "Largar el ancla", y el ancla fué a fondo rápidamente, llevándose consigo al amigo Grippi, que, al pasar por el hueco de la cadena, resultó molido, destrozado y picado para albondiguillas, quedándose hasta la salida de la "Cornelia" tragando agua salada en el fondo del mar.

Desde entonces no ha vuelto a meterse el demonio con los marineros, pues sabe de sobra que son más listos que él y que cuando él va ellos vuelven.

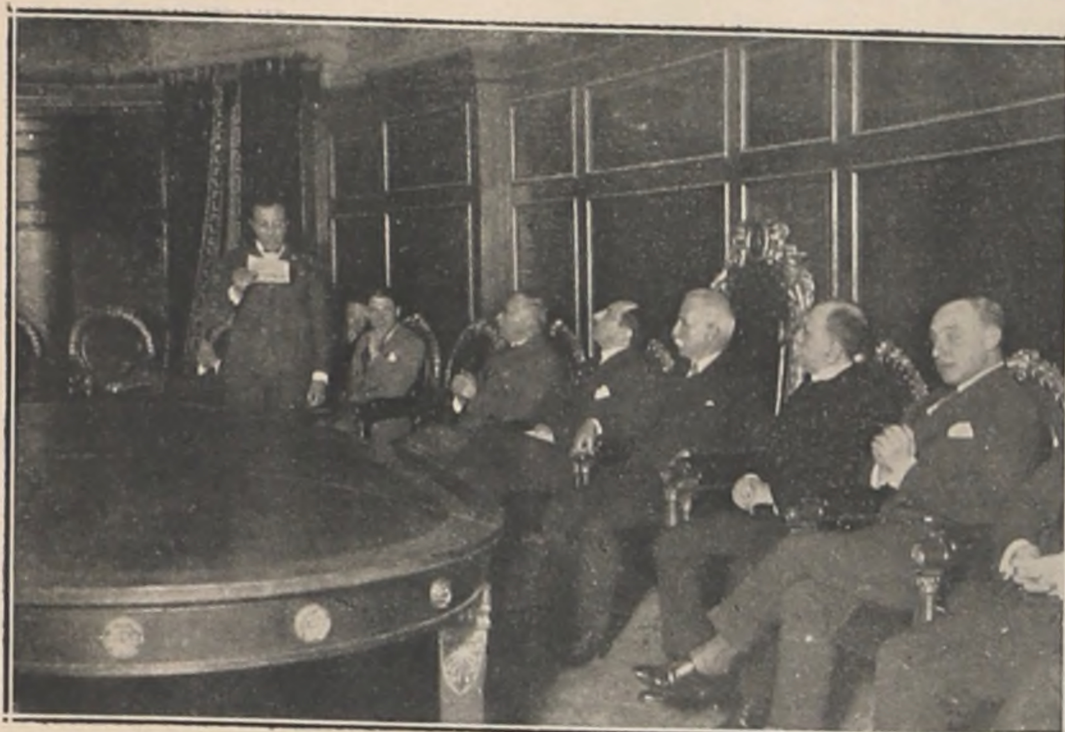
Y los marineros no le tienen miedo, porque dicen que es muy torpe y ha llevado chascos suficientes para no volver por otra.

Paul Sebillot.

DIBUJOS PREMIADOS

Han resultado premiados, de acuerdo con las bases de este concurso, los dibujos correspondientes al mes de Octubre que llevan por título: "En el campo" por Manlio Ferrari; "Mi casa de campo" por Juan A. Torrents Mans; "Ruinas" por Hilda Alberti; Dando maíz a las gallinas" por Julia Podestá; "Una bañista de la Mack Sennet" por Enrique Luis Soto. Los chicos, cuyos dibujos han sido premiados, pueden pasar por la redacción de "Mundo Uruguayo" a recoger los premios, justificando previamente su identidad.

NOTAS DIVERSAS



Recepción de los estudiantes genoveses, que fueron nuestros huéspedes en la Universidad



Recepción de los estudiantes genoveses por el Presidente de la República



Fiesta realizada por los escritores y periodistas uruguayos, en honor del artista Emilio Almanzor y Luis Merce



Concurrentes al banquete con que fué obsequiado el señor Cabal, empleado superior de la Compañía del Gas, con motivo de su jubilación



Comisión del Censo Agropecuario constituida en los últimos días de la semana anterior



Delegación llegada de Buenos Aires para acompañar los restos del doctor Zeballos desde nuestro puerto a Buenos Aires, en el vapor que los condujo de Norte América



El eximio trágico Zacconi acompañado de su esposa al desembarcar en Montevideo



Zacconi con su empresario, en plena dársena



Los artistas Renzo Ricci y Margarita Bagni de la Compañía Zacooni



La pianista rusa Dvorak al llegar a Montevideo



Señor Julio Zerbino nuevo piloto aviador de la Escuela Nacional de Melilla

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.